

Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа

Технология изготовления и бытования традиционного пояса для меховых паниц в Канинской тундре

Номер реестровой записи - 05

Дата присвоения номера реестровой записи объекта - 01.12.2025



Пояс Латышевой Е.Е., приобретён от мастерицы Михеевой Т.В. в д. Вижас Ненецкого автономного округа;
Из Фондов ГБУК «Музейное объединение НАО» НКМ КПОФ-672. Фотография Ледкова А.А., сентябрь 2025г.

Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: ненцы

Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: ненецкий язык (большеземельский, канинский, колгуевский и малоземельский говоры), русский язык.

Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа (при наличии): синкретизм (язычество, православие).

Места бытования объекта: территория Канинской тундры, г. Нарьян-Мар, Ненецкий автономный округ.

Описание объекта: Женский тканый пояс «ни» является неотъемлемым элементом ненецкой зимней одежды «пань» (паницы). «Ни» (в переводе с ненецкого языка «пояс») - обязательный атрибут традиционного верхнего ненецкого костюма, как мужского, так и женского. В значении пояса для ненецкой женской верхней зимней одежды «пань» (паницы) используется термин «не' ни» (буквально «женский пояс»), ненцами же полуострова Канин используется термин «ни».

Традиционно канинские оленеводы приобретали или обменивали эти пояса в поморских поселениях Мезени, Пинежья и в окрестностях полуострова Канин. Изготавливаемые русскими мастерицами из разноцветной шерсти, эти пояса предназначались специально для меховых паниц и отличались большей шириной и плотностью по сравнению с поясами для сарафанов.

В традиционной культуре ненцев поясу придаётся особое значение, ношение пояса с паницей считалось обязательным. Считалось, что уважающая себя женщина не может

позволит себе носить паницу без пояса. В одном из древних эпических произведений народа в песне-ярабц о добывании жены «Сидя я тэта» («Два оленевода земли») встречается осуждение главной героиней другой женщины, которая не имеет завязок на панице и не подпоясана поясом. Героиня, от лица которой ведётся эпическая песня повествует: «... Няэн сюрбы”, сисьеда ягу”. Нян хазабтавась мэиць, тюрханан ладав. Мань мам’: Сисьвод ягу”, нир ягу, тамна таль”ня’ лябарнан». Минхан хаям эвамда ня”амба хаи» [Куприянова, 1965, с. 374]. В переводе с ненецкого языка главная героиня рассказывает: «...Она бежит ко мне, у неё нет ни завязок на панице, ни пояса. Она хотела стать на полоз моей нарты, я ударила её хореем. Я сказала: «У тебя нет ни завязок на панице, ни пояса. Ещё сюда бежишь!». Я проехала мимо. Она осталась стоять, держась за голову...» [Куприянова, 1965, с. 386].

Пояс был неотъемлемым элементом меховой паницы, который носили даже дети. С раннего детства девочки использовали в качестве пояса тесёмку, веревку или обрезки старого пояса. Примерно с трех-четырёх лет им полагался тканый пояс, унаследованный от старших сестер (Приложение № 1, фото № 15) или изготовленный на заказ поморскими мастерицами. Детские пояса ткались также узором «елочка», характерным для взрослых, которые изготавливались на 6-8 дощечках и были намного короче пояса для взрослых, длиной до 1,5 метров.

К 12-14 годам девочки могли иметь собственные пояса, что символизировало их переход во взрослую жизнь. Информант Н.П. Латышева, 1950 г.р., представительница Канинской тундры, рассказывает, что к 16-летию дочери пояс заказывали русской мастерице из д. Вижас Т.В. Михеевой. (1921-2004). С её слов эта же мастерица когда-то ткала пояса, ханхурко (вязка для женских нарт) и тэ”эм” (подвязки для мужских пим) по заказу её матери. Ранее, к своему замужеству, тетя Н.П. Латышевой М.П. Ардеева также приобрела для неё пояс у Т.В. Михеевой.

Самотканые пояса изготавливались русскими мастерицами из плотных цветных шерстяных ниток из овечьей шерсти. Пояса ткались на «дощечках» (иначе на «кружках-дощечках»). Этот несложный способ ткачества даёт простой орнамент в виде продольных или поперечных полос «ёлочек», частота и цвет которых определяется при заправке нитей основы. Характерный рисунок образуется за счет чередования 4-х (четырех) цветов ниток, по краю пояс окантован одним из использованных цветов ниток. Традиционно цвета для изготовления ненецких поясов мастерицы подбирали неяркие. Натуральный цвет овечьей шерсти – молочный белый – окрашивали вручную в жёлтый, коричневый, красный, приглушённые оранжевый и зелёный. Цветовые решения были обусловлены возможностями выбора материала.

Характерные особенности поясов, выполненных в технике «на дощечках» - двусторонность рисунка и своеобразная плотная фактура поверхности особенно привлекали внимание ненецких женщин. Для них эти тканые пояса изготавливались на заказ, будучи значительно шире и плотнее, чем те, что предназначались для сарафанов. Такая специфика была продиктована функциональными особенностями поясов, используемых для зимних паниц.

Традиционно меховые паницы имели два слоя, причем внутренний изготавливался из зимних шкур. Для надежного повязывания такой объемной конструкции требовался не тонкий и рыхлый, а прочный и широкий пояс. Его длина могла достигать от 2,5 до 3,5 метров. Завершались пояса двойными кистями, которые были аккуратно схвачены нитью, соответствующей цвету окантовки. В более поздний период, в 1990-2000 гг., появились и пояса с тремя кистями.

К одному из концов пояса пришивалась медная пряжка в форме кольца диаметром до 20 см. На уровне пряжки пояс складывался вдвое и многократно продевался через нее, плотно обхватывая талию и создавая эффект, напоминающий корсет. В прошлом пряжки женских поясов отличались значительными размерами и весом, неся в себе не

только практическую, но и гигиеническую, а также магическую функцию. По утверждению Т.Н. Лар, «металлическое кольцо оберегает женщину не только от болезней, но и от сглаза, дурного, ведь металл воспринимается ненцами как символ чистоты» [Лар, 1999, с. 20].

О бережном, уважительном отношении к поясу говорит Елена Киприяновна Чудинова, 1946 г.р., уроженка Канинской тундры, жительница г. Нарьян-Мар. Она вспоминает, как в детстве им говорили, что необходимо беречь, прибирать, не кидать пояс, при входе в чум его необходимо закрепить за шест у входа. Вместе с тем она рассказывает об использовании пояса в качестве подручного средства. Пояс могли приспособлять в различных ситуациях, например, для поимки «мя”ена” ты”» (олений, которые ходят свободно около чума); для фиксации передвижения маленьких детей на определённом расстоянии, чтобы не доползли до раскаленной печки-буржуйки; для закрепления вязанки хвороста, если забыли взять с собой верёвку и т.д.

Уникальность данного объекта заключается в том, что традиционный русский тканый пояс, выполненный в технике «на дощечках» и имеющий характерный узор «ёлочка», был интегрирован в культуру канинских оленеводов и стал неотъемлемым атрибутом верхней женской одежды, тогда как в современности в русской культуре изготовление поясов сохранилось только у мастеров, а использование пояса в быту утрачено, и русские пояса изредка носят единичные участники фольклорных коллективах.

В настоящее время тканый пояс сохраняет значение в культуре канинских ненцев, оставаясь актуальным как для кочующего населения, так и для жителей Нарьян-Мара и других населенных пунктов Ненецкого автономного округа.

Предметы, необходимые для изготовления пояса: дощечки, игла «уток», шерстяные нити, нить утка, веревка для привязывания. Дополнительные предметы: пряжка для пояса из меди или латуни; меховая или суконная паница, платок, «та”нё» (ложные косы), судыр” (украшение из бисера), меховая обувь.

Техники и технологии, связанные с объектом: При традиционном изготовлении тканого пояса на дощечках используются следующие техники и технологии: сбор и обработка овечьей шерсти; изготовление «мотушек», окрашивание в чугушках, полоскание в воде с уксусом, натяжение и высушивание на «пересовах»; ручное ткачество пояса из цветных шерстяных ниток, оформление кистей.

По мнению, исследователя традиционного северорусского народного искусства, эксперта по народному костюму, текстилю и ткачеству Н.П. Лютиковой (1957–2019), ручное ткачество на дощечках - одно из наиболее древнейших и распространенных видов рукоделия [Лютикова, 1999, с. 114]. Техника исполнения довольно проста. Для ткачества необходимы дощечки («кружки»), представляющие собой тонкие квадратные пластинки из дерева, кости или пластика, размером от 5х5 см. В углах квадратов просверлены отверстия диаметром 5 мм (Приложение № 1, фото № 23).

Необходимое количество дощечек для изготовления канинского пояса - 10 штук.

Для ткачества пояса необходимы дощечки (другие названия: кружки, кружочки, плашки, квадратики), представляющие собой тонкие (2-4 мм) квадраты из дерева (фанеры), размер стороны квадрата 5-8 см. В углах дощечек просверлены отверстия, диаметр 4-5 мм. Для описываемого канинского пояса дощечек надо 10 шт.

Для канинского пояса характерен узор «ёлочка». Пояс ткётся из толстых шерстяных нитей, в магазине такие нитки продаются под размерами от 80 до 123 м в 100 гр. Для пояса требуется 4 цвета ниток, например, светло-серый, жёлтый, коричневый, неяркий зелёный, приглушённый красный (оранжевый). На край по длине пояса используется один из выбранных цветов или дополнительный 5-й цвет ниток,

который служит окантовкой пояса, но чаще в традиции встречается красная (оранжевая) окантовка (Приложение № 5, схема № 1).

В качестве уточной нити традиционно применяется толстая суровая льняная нить. В наше время используют нитки х/б 10 номера или нить-ирис, по цвету как край пояса.

Для намотки уточной нити применяют рыбацкая игла из дерева, которой плетут рыболовные сети. Вместо иглы берут деревянную рейку с углублениями на торцах для нити. Этим же инструментом подбивают шерстяные нити, чтобы узор был плотным и одинаковым по длине. С помощью натяжения нити на игле-утке регулируется ширина пояса.

Процесс ткачества пояса на дощечках подразделяется на несколько этапов: подготовка, само ткачество, оформление кистей.

Способы и формы передачи объекта: Обучение технологии ткачества пояса на дощечках от старшего поколения младшему в семье по женской линии, на личном примере; проведение признанными мастерами мастер-классов и творческих лабораторий, семинаров по изготовлению тканого пояса в учреждениях культуры.

История выявления и фиксации объекта: Отдельных научных исследований, посвященных исключительно ненецкому тканому поясу «ни» нет. Также в источниковой базе не удалось выявить информацию о том, что использовали канские ненцы до того, как у них появился тканый пояс с рисунком «ёлочка». Существуют лишь отдельные упоминания ненецкого тканого пояса «ни» в научных исследованиях, посвященных, в основном, традиционной ненецкой одежде.

В целом, как утверждает Т.Г. Шубина, кандидат исторических наук, в диссертации «Прядение и ткачество в культуре населения Севера и Северо-Запада России, XIX - начало XX века» [Шубина, 2000, с. 3], первые публикации по народному ткачеству Севера России относятся к XVIII в. По мнению Н.Н. Цветковой, которая комплексно изучала ручное ткачество, начало исследования этого вида ткачества в России приходится на конец XIX – начало XX вв. [Цветкова, 2014, с. 6].

Что касается появления тканого пояса в культуре канинских ненцев, полагаем, он стал использоваться на Канине благодаря установлению торговых связей с поморскими купцами и промышленниками. Согласно историко-этнографическим исследованиям Т.А. Бернштам, поселения на Зимнем берегу Белого моря начали появляться в XVI–XVIII веках [Бернштам, 1978, с. 41]. С.С. Клыков утверждает, что товарно-обменные отношения между ненцами и поморами имеют место быть до середины XIX в., ткачество поясов не было массовым, пояса чаще всего изготавливались для нужд семьи или на заказ соседям [Клыков, 2004, с. 243].

На настоящее время источниковой базы, указывающей точное время появления тканых поясов в Канинской тундре, не обнаружено. При этом краевед Н.А. Окладников в книге «Поселения Канино-Тиманья» упоминает о постепенном заселении, начиная с конца XVII века, русскими поморами Канинской тундры, которые «ввязали для ненцев из овечьей шерсти различные пояса и повязки» [Окладников, 2014, с. 28]. Предполагаем, что Николай Анатольевич упоминал всё же тканые пояса.

Фотографии оленеводов Канинской тундры в зимней одежде, с ткаными поясами, зафиксированы экспедицией 1895 г. под руководством губернатора Архангельска Энгельгардта А.П. и опубликованы в его книге «Русский Север. Путевые заметки 1897г.» [Энгельгардт, 1897, с. 142].

Эти фотографии, на которых запечатлены женщины, девушки и девочки, подпоясанные поясами с медными пряжками и кольцами, хранятся в Музее истории фотографии в Санкт-Петербурге в архиве «Ателье Я.И. Лейцингера, «Русский Север на фотохромах начала XX века».

Ненцы могли приобретать пояса на ярмарках. Эти ярмарки были важным местом обмена, где ненцы получали от русских охотничьи орудия, металлическую и фаянсовую посуду, сукно, а также украшения и др. [Хомич, 1980, С. 48-63].

Сведения об обмене товарами между оленеводами и поморами в дореволюционное время, на которых могли приобретаться тканые пояса имеются в материалах экспедиций Н.Г. Комелиной и А.Б. Бильдюг в Мезенский район Архангельской области и на Канинский полуостров Ненецкого автономного округа в 2006–2018 гг. Ими отмечается, что, по воспоминаниям информантов, крупнейшая ярмарка проходила в Пинеге, а в селе Несь (Канин) ярмарки проводились в 1900-е годы и продолжались до Первой мировой войны [Комелина, Бильдюг, 202, С. 40–90].

Детальное описание тканого пояса и его бытование в культуре ненецкого народа появляется лишь в документах XX в. Как часть женской одежды, пояс описан в научных трудах Л.В. Хомич «Ненцы» разных лет изданий: «Женскую верхнюю одежду носили обычно с поясом, при этом правая пола несколько находила на левую. Женские пояса покупали в русских деревнях (например, канинские ненцы – в дер. Ома)...» [Хомич, 1966, с. 126].

В Госкаталоге РФ зафиксированы два образца тканого пояса, идентичных поясам канинских ненцев. Они хранятся в коллекции ФГБУК «Российский этнографический музей». Первый пояс с медным кольцом (номер в Госкаталоге 25341366; номер по КП (ГИК) РЭМ 1503-20) относится к концу XIX века, второй пояс атрибутирован концом 1970-х годов (номер в Госкаталоге 25342133; номер по КП (ГИК) РЭМ 8223-7).

В каталоге «Ненецкая женская зимняя одежда в собрании Ненецкого краеведческого музея» 2006 года при описании зимних паниц дан комментарий: «Канинские ненцы покупали женские пояса в деревне Ома» [Журавлёва, 2006, с. 6].

Достаточно подробно ненецкие пояса и их виды, в том числе и женский пояс, рассматриваются в публикации М.К. Амелиной и Ю.В. Норманской [Комелина, Бильдюг, 2021, С. 40-90].

По результатам исследовательского проекта ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» «Ялмаковна» 2015 года в сёлах Несь и Ома зафиксированы два канинских пояса «ёлочка», фотографии которых включены в «Сборник материалов комплексной экспедиции к канинским ненцам» [Латышева, 2016, С.81, 98].

В каталоге А.А. Беднарчик «Вязаные, плетёные, тканые пояса в собрании Архангельского краеведческого музея» (г. Архангельск) 2021 г. представлен традиционный ненецкий женский пояс, бытовавший в Мезенском уезде Архангельской губернии в начале 20 века. Данный пояс начала XX века передан жительницей г. Мезень (шифр АОКМ КП-10411, Т-1336). Он выткан на 10 дощечках, что полностью соответствует канинским поясам. Так же это соответствие подтверждают его цветовое решение, длина, двойные кисти.

Тканые пояса зафиксированы в многочисленных фотографиях 1950-80-х гг., хранящихся в личных архивах канинских ненцев и их потомков, проживающих в с. Ома, Несь, д. Вижас, г. Нарьян-Маре и в других населенных пунктах Ненецкого автономного округа.

Оленеводы приобретали такие пояса в деревнях у мастериц, которым ткачество поясов передавалось по женской линии: от матери к дочери, от бабушки к внучке и т.п. Об этом поведали информанты в ходе исследования специалистов ЭКЦ НАО в 2025г. в г. Нарьян-Маре: Наталья Андреевна Михеева, 1964 г.р. рассказала о мастерицах по плетению тканых поясов из деревни Вижас Ненецкого автономного округа, где живут, в основном, потомки переселенцев из Мезенского уезда Архангельской губернии, об особенностях окрашивания шерстяных нитей её мамой и бабушкой. Татьяна Николаевна Жолоб, 1970 г.р., уроженка д. Вижас, ныне живущая в г. Нарьян-Маре, рассказала

о ткачестве поясов женщинами в их семье.

Значительная информация получена от жительницы с. Несь Любови Анисимовны Коткиной, 1960 г.р. Она рассказывает про свою бабушку, которая занималась ручным ткачеством поясов и ханкурко, изготавливала на заказ для оленеводов колхоза «Северный полюс» (ныне оленеводческая община «Канин») пояса вплоть до 1970-х годов.

О приобретении тканых поясов в д. Вижас, об одной из вижасских мастериц Татьяне Виссарионовне Михеевой (1911-1988) получена информация от Надежды Павловны Латышевой, 1950 г.р. Тканые пояса с рисунком «ёлочка», характерным для Канинской тундры, зафиксированы на фотографиях 1970-1980 гг. из семейного архива Латышевых, хранящихся у дочери Надежды Павловны О.Е. Латышевой, проживающей в г. Нарьян-Маре.

Специалисты ЭКЦ НАО выяснили, что пояса ткались мастерицами также других деревень и сёл Ненецкого автономного округа, находящихся на территории Канинской тундры. Информант Екатерина Васильевна Канюкова, 1975 г.р., уроженка с. Ома, сообщает, что её родители пояса для женских паниц, а также подвязки для мужских тобоков приобретали в с. Ома у мастерицы Евдокии Михайловны Апицыной, дата рождения которой её родственникам не известна.

Необходимо отметить, что пояс с рисунком «ёлочка», повсеместно встречавшийся на территории Канинской тундры, нередко встречался у ненецких женщин и других тундр Ненецкого автономного округа. Так, информант Анна Григорьевна Апицына, уроженка Малоземельской тундры, продемонстрировала личный пояс, доставшийся ей от мамы, который передаётся в семье по женской линии. Единичные случаи подтверждения подобного факта имеются в некоторых архивных фотоматериалах, находящихся в личных фондах оленеводов и потомков оленеводов Малоземельской, Колгуевской и Большеземельской тундр Ненецкого автономного округа.

Источники информации об объекте:

1) Амелина М.К. Норманская Ю.В. История исконных названий одежды и обуви в ненецком языке // Урало-алтайские исследования. 2013. № 2 (9) – С. 27-28.

2) Ателье Я.И. Лейцингера. Русский Север на фотохромах начала XX века. Сайт mif-spb.ru

3) Беднарчик А.А. Вязаные плетеные тканые пояса в собрании Архангельского краеведческого музея. Каталог. — Архангельск; М.: Северный паломник, 2021. – 184 с.

3) Бернштам Т.А. Поморы: Формирование группы и система хозяйства. Л.: Наука, 1978. – С.41

5) Журавлева Т.Ю. Ненецкая женская зимняя одежда в собрании Ненецкого краеведческого музея: Каталог. – Нарьян-Мар, 2006. – 40 с.

6) Зуев В.Ф. Материалы по этнографии Сибири XVIII (1771-1772). – 1947. – М.: Издательство Академии наук СССР. – 96 с.

7) Клыков С.С. Пояс как элемент комплекса женского костюма // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. Ред. Н.И. Решетников; сост. И.В. Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.

8) Комелина Н.Г., Бильдюг А.Б. «Не было у них никакого постоянства»: мезенские ненцы глазами поморов (по материалам экспедиций 2006–2018 гг.) // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2021. Т. 4. № 4. С. 40–90.

9) Куприянова З.Н. Эпические песни ненцев. - Москва: Наука, 1965. – 329 с.

10) Лар Т.Н. Жизнь начинается с пояса // Красный Север. 1999. - С. 20.

11) Лепёхин И.И. Путешествие академика Ивана Лепехина в 1771 году: Ч.IV. – СПб., 1805. – С. 228.

12) Лютикова Н.П. Орнаментация тканей русского населения бассейна р. Мезени в конце XIX- начале XIX века (ткачество, вышивка, вязание) //Народный костюм и современная молодёжная культура: Сборник статей. Архангельск, 1999. – С.114

13) Окладников Н.А. Поселения Канино-Тиманья: Из истории русских поселений в Канинской и Тиманской тундрах. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 223 с.

14) Традиционная культура народа коми. И.В. Ильина, И.Л. Жеребцов, Н.Д. Конаков, Д.А. Несанелис, М.Б. Рогачев, А.Н. Терюков, П.И. Чисталев, В.Э. Шарапов. — Сыктывкар, 1994. - С. 240.

15) Традиционная ненецкая одежда. — Нарьян-Мар, 2000. - С.12.

16) Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов. — М., 2015. — С. 94-99.

17) Тропами предков. Сборник материалов комплексной экспедиции к канинским ненцам /Сост. О.Е. Латышева. — Нарьян-Мар; Екатеринбург ООО «Типография» ДЛЯ ВАС», 2016. - С.81, 98.

18) Хомич Л.В. Ненцы. – СПб.: Русский двор, 1995. – С. 143.

19) Хомич Л.В. Развитие межэтнических связей в Ненецком автономном округе // Этнографические аспекты изучения современности. Л.: Наука, 1980. С. 48–63.

20) Хомич Л.В. Ненцы: историко-этнографические очерки. - М.-Л., 1966. – 329 с.

21) Хомич Л.В. Ненцы. – СПб.: Отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994. – с. 128.

22) Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества. – Москва, СПБКО, 2014. – С.6

23) Энгельгард А.П. Русский Север. Путевые записки, СПб., 1987. – С.141-142.

24) Шубина Т.Г. Диссертация и автореферат «Прядение и ткачество в культуре населения Севера и Северо-Запада России, XIX - начало XX века» <https://www.dissercat.com/content/pryadenie-i-tkachestvo-v-kulture-naseleniya-severa-i-severo-zapada-rossii-xix-nachalo-xx-vek>

Современное состояние объекта: Объект аутентичный. Традиционный ненецкий тканый пояс «ни» бытует на полуострове Колгуев среди оленеводов оленеводческих хозяйств СПК «Восход» и «Канин», в ненецких семьях, проживающих в городе и населенных пунктах Ненецкого автономного округа, передаётся из поколения в поколение.

Изготовлением поясов «ни» для оленеводов, ненецких фольклорных коллективов и просто заинтересованных лиц ненецкой национальности продолжают заниматься мастера в сс. Несь и Ома, в д. Вижас и в г. Нарьян-Мар. Эти пояса активно носят в обычной жизни и на праздниках.

В начале 2000-х гг. ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» начал изучать, популяризировать технологию изготовления тканого пояса среди ненецких женщин и стимулировать деятельность мастеров. Первые мастер-классы, творческие лаборатории проводились мастером Филиппом Никитичем Ардеевым (1940 – 2018), уроженцем о. Колгуева, который тяготел к ткачеству на бердо.

С начала 2010-х гг. ведущий методист отдела декоративно-прикладного творчества ГБУК «ЭКЦ НАО», мастер Александр Алексеевич Ледков, род. в 1973г., живёт в г. Нарьян-Маре, начинает самостоятельно изучать и популяризировать способ изготовления тканого пояса на кружках-дощечках, характерный для культуры канинских ненцев. В эти же годы мастера округа выезжают обучаться данному способу ткачества в г. Архангельск, в дальнейшем обучая других. Об этом вспоминает в интервью сотрудник ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» и мастер по изготовлению поясов Е.К. Канюкова.

Сегодня мастерству изготовления канинских тканых поясов в регионе продолжают обучать А.А Ледков и руководитель Народного клуба ненецких мастериц «Мел' не'» («Мастерицы») Светлана Васильевна Попова, мастера г. Нарьян-Мара Маргарита Егоровна Латышева, Елена Елисеевна Канюкова, Наталья Васильевна Канюкова.

Традиционные канинские пояса изготавливают на продажу известные мастера региона, среди них из г. Нарьян-Мара - Александр Алексеевич Ледков, Светлана Васильевна Попова, Маргарита Егоровна Латышева, Людмила Васильевна Лаптандер, Наталья Васильевна Канюкова; из населенных пунктов - Надежда Ананьевна Пушкарева (с. Ома), Екатерина Васильевна Канюкова (д. Вижас), Людмила Степановна Коновалова (п. Нельмин-Нос) и др.

В настоящее время тканый пояс нередко представлен на различных региональных и городских выставках народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладного творчества ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». В 2024 г. проведена тематическая региональная выставка «Тканые пояса. Традиция носить». Среди экспонатов - пояса мастеров региона, выполненные в разных техниках. В технике ткачества на кружках-дощечках с рисунком «ёлочка» представлено 2 женских пояса и «хан' хурко» (вязка для женских нарт).

Под руководством ведущих мастеров на мастер-классах народных художественных промыслов для представителей коренных малочисленных народов Севера в рамках государственной программы НАО «Сохранение и развитие коренных малочисленных народов Севера в Ненецком округе» все желающие в дополнение к традиционной суконной панице ежегодно изготавливают себе тканые пояса. Так, в октябре 2025 года участница проекта из с. Ома сплела лично для себя тканый канинский пояс.

Индивидуальные заказы на изготовление тканых поясов в качестве подарков выполняют участницы Народного клуба «Мел' не'» ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» и другие мастера.

Авторы материалов об объекте: Латышева Ольга Ефремовна, Ледков Александр Алексеевич.

Распоряжение Департамента образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа «О включении объекта в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа» № 1183-р от 01.12.2025

Фото, аудио, видео, рукописные и иные дополнительные материалы, связанные с объектом, хранятся в ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».