

Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа

Технология обработки оленьей шкуры в Ненецком автономном округе

Номер реестровой записи - 02

Дата присвоения номера реестровой записи объекта – 09.12.2024

Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: коми и ненцы.

Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: коми (ижемский диалект) и ненецкий (большеземельский, канинский, колгуевский и малоземельский говоры).

Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: коми - православные христиане, ненцы - синкретизм (православие и язычество).

Места бытования объекта: территория Ненецкого автономного округа.

Описание объекта: В Ненецком автономном округе традиционная хозяйственная деятельность связана с оленеводством. Оленеводством занимаются два народа - коми и ненцы, которые живут в Малоземельской, Большеземельской, Тиманской и Канинской тундрах. Оленеводы Ненецкого автономного округа хорошо знают свойства оленьих шкур и умело их обрабатывают, применяя для шитья нюков (покрышек) для чумов, постели, верхней зимней одежды, обуви, головных уборов, детских люлек и др.

Оленьи шкуры отличаются характерным рисунком, однородностью по всей площади, экологичностью, высокой теплозащитой. Уникальность меха оленя в том, что каждый волосок представляет собой полую трубочку, и поэтому тепло сохраняется на протяжении длительного времени. В зимний период кончики волосков на оленьей шкуре как бы набухают и утолщаются. По этой причине мех становится монолитной «броней».

Выделкой оленьих шкур занимаются исключительно женщины, эти умения и знания передаются, как правило, в семье, из поколения в поколение.

От качества выделки зависит, будет ли изготавливаемое изделие лёгким, тёплым, мягким, экологичным, сможет ли выдержать длительное пользование. Качество шкуры зависит от пола, возраста, от сезона забоя и части тела оленя. Шкуры оленей подразделяются на следующие основные виды: пыжик (сую хоба, суико - ненецк., пеггу - коми), пендук (- ненецк.), неблюй (няблюй - ненецк.), постель (нимя' хоба - ненецк, воль - коми), камус (пена - ненецк., кыс - коми).

Технология обработки оленьей шкуры в нашем регионе остаётся неизменной с давних времен, она условно подразделяется на несколько этапов:

1) Снятие шкуры с оленя и её первичная обработка

Снятие шкуры с оленя производится после убоя. Шкура пыжика снимается трубкой мездрой наружу. Шкуры пендук, неблюй, постель снимают пластом (ковром) с задних и передних ног до коленного и плечевого суставов или несколько дальше. При этом осторожно подрезают крупные связки, которые нужно оставить при туше. Далее ножом края шкуры отделяют по линии разреза от стенок грудной и брюшной полостей и с паховых областей. Снимают шкуру обычно правой рукой (кулаком), чтобы мездра была чистая, белая. При этом аккуратно помогают ножом, чтобы не порезать ни мездры, ни мяса. После того как с туши оленя снимут шкуру, срезают ноги с камусами в паховой

части, хвост и ушные хрящи. Камусы снимают с передних и задних ног вместе со щетками до копыт.

Во время забоя светлая шкура (белая, серая, пятнистая) может запачкаться кровью и землей. Небольшие пятна крови вытирают влажной тканью, а сильное загрязнение простирывают стиральным порошком или хозяйственным мылом на водоёме (озеро) или в чуме в тазу.



Стирка шкуры оленя стиральным порошком вручную. Стирает Нокрето Екатерина Александровна, Большеземельская тундра, СРО «Ямб то», 22.07.2022 г.

Ненецкие женщины мокрую шкуру, кладут на доску (надорць -ненецк.) ворсом вверх и небольшим поленом проводят по ворсу, сверху вниз выжимая воду и соскабливая подшёрсток. При необходимости процесс стирки повторяют.



Выжимание поленом воды с поверхности шкуры после стирки. Выжимает шкуру Нокрето Екатерина Александровна, Большеземельская тундра, СРО «Ямб то», 22.07.2022 г.

2) Консервация шкуры

Снятую с туши шкуру сушат до полного высыхания в течение нескольких дней, в зависимости от погодных условий, времени года и качества материала.

Неблшой, пендук и постель летом в тундре расстилают на земле и по краям со стороны мездры раскладывают деревянные поленья, лучины, ветки, плоские камни – как правило, эту работу выполняют дети. Разложенную на грузовой нарте шкуру не придавливают, лишь периодически выпрямляют скручивающуюся по краям шкуру. Во время перекочевки шкуру на нарте привязывают поверх груза для дальнейшей просушки. При дождливой погоде шкуру растягивают в чуме между шестами.

В населенных пунктах и в городе по краям шкуры прикладывают полоски газетной бумаги, чтобы края шкуры не скручивались, а мездра под бумагой быстро высохла. Шкуру для равномерного высыхания приколачивают мездрой наружу к стене дома до полного высыхания, после чего ее снимают.

Пыжик для сушки надевают на хорей, палку или запасные полозья и сушат в наклонном положении. В сырую погоду пыжик сушат в чуме, продевая через веревку.

Камусы для сушки сшивают крупными стежками мехом внутрь по 4 штуки. Внутри между стенками вставляют 3-4 палочки-распорки: сверху подлинней, посередине и внизу покороче. Такие заготовки сушат в подвешенном виде в помещении или на улице.



Камус – шкура, снятая с ног оленя, 26 октября 2023 г.

Высохшие шкуры оставляют «отлежаться», «созреть» на год-два. Слои кожи постепенно отмирают, мездра становится толще и легче обрабатывается.

3) Выделка шкуры

Перед выделкой шкуру предварительно подготавливают. Мездру увлажняют водой или «спитым» чаем. Шкуру складывают мездрой внутрь под пресс, обычно под лукошко (куд - коми), для равномерного распределения влаги и оставляют на сутки. В чуме так же расправленную шкуру кожной стороной кладут под спальное место на землю на более длительное время. От земли шкура вбирает влагу. В населенных пунктах для этой операции используются влажные опилки. Затем шкуру обрабатывают инструментами.

Далее мездру смягчают. Наносят содержимое брюшины оленя (тив - ненецкое слово, используемое и у коми), которое в наши дни используется редко. Тив эффективен весной, когда олени едят молодую траву. Также применяется кашка из отварной печени. Печень (мыд - ненецк., мус - коми) отваривают до мягкости, разминают и оставляют подкиснуть на 2-3 дня. В тундре и в населенных пунктах смазывают шкуру кашкой подкисшей черной муки (париденя я - ненецк., сед пызь – коми). Промазанные шкуры, когда нет времени их выделывать, оставляют высыхать. Пока есть весенний тив и летняя печень, ими смазывают шкуры и высушивают (консервируют). Осенью приступают к обработке шкур. Спрыскивают их водой или накрывают влажной тканью, чтобы намокли. В наши дни мездру смягчают огуречным рассолом или соленой водой. Шкуру сворачивают на четыре части конвертом, мездрой к мездре, и кладут под пресс примерно на 12 часов. Вечером, например, приготовят, а утром обрабатывают.

Потом мездру посыпают сухими мукой или мелом, растирают и обрабатывают инструментами.

Обрабатываются шкуры самодельными инструментами и приспособлениями: скребком (есей - ненецк., кычылкэрт - коми) или язейкой (общепринятое название - производное от ненецкого есей), косой (косакозяль - коми), крюком (ихилабць — ненецк.), доской для выделки шкур (надорць - ненецк., надорть - коми), доской для выделки камуса (ядко - ненецк., едко - коми).

Первая обработка инструментами проходит после увлажнения шкуры. Это процесс растягивания шкуры (вэнгалёва - ненецк., нюжедны - коми). Доску покрывают куском шкуры для того, чтобы обрабатываемая шкура не скользила и не порвалась. Шкуру кладут на доску мездрой вверх, обрабатываемая часть её лежит на доске, часть свисает;

постепенно её передвигают от шейной части к нижней. Растягивают равномерно, чтобы не образовался мешок. Скребок держат двумя руками за оба конца горизонтально. Скоблят, пока мездра не побелеет, примерно в течение 2-3 часов. Время от времени мездру растягивают руками, чтобы шкура оставалась ровной.

Затем шкуру скоблят крюком. Край шкуры подвязывают веревкой и подвешивают в чуме к шесту, а в доме - к стене или косяку двери.



*Артеева Домна Фёдоровна обрабатывает оленью шкуру крюком в чуме,
Васькино, чум, февраль 2009 г.*

03.

Для равномерности растягивания шкуру постоянно переворачивают, подвязывая её за разные края. Женщина держит крюк за ручку верхнего края, а в петлю, которая закреплена на нижнем конце инструмента, вставляет ступню ноги, и скоблит с помощью руки и ноги.



*Артеева Домна Фёдоровна обрабатывает оленью шкуру крюком в домашних условиях,
г. Нарьян-Мар, июль 2014 г.*

Камусы скоблят скребком и косой на маленькой доске, которая упирается верхним концом хозяйке в коленку, а нижним в пол. Камус на доске постоянно поворачивают по длине и по ширине, чтобы не потерять ширину камуса.



Выделку шкуры на доске скребком с узким лезвием демонстрирует Артеева Домна Фёдоровна, г. Нарьян-Мар, 14 марта 2014 г.

Пыжик разминают руками, т.к. мездра тонкая, нежная и от инструмента может порваться. Кожицу и жилки снимают руками или осторожно с помощью косы.

После растягивания шкуры мездру смазывают смягчающими средствами (тив, печень, мука), каждая хозяйка выбирает свое. Затем скоблят (напась - ненецк., вужтэны - коми), снимают слои жил язейкой, крюком и косой. Этот процесс повторяют несколько раз.

После нанесения мела или муки, их растирают по поверхности шкуры, а после шкуру обрабатывают скребком и крюком для разглаживания (салмрамбась - ненецк., моледэны - коми).

В прежние годы традиционный процесс обработки оленьей шкуры завершался задымлением (сямдаркова - ненецк., чинödэныс - коми), придающим шкуре дополнительные водоотталкивающие свойства. Сегодня данный процесс обработки шкуры утрачивается, хотя в среде оленеводов продолжает бытовать. Для задымления в летний период специально устанавливают небольшой чум, в котором постоянно поддерживается дым, при этом шкуры продёрнуты между шестами. Процесс дымления заканчивается, когда шкура приобретает желтоватый оттенок. Если нет возможности окуривания дымом самой шкуры, это делают позднее уже с готовым изделием, например, с обувью.

4) Проверка качества выделки шкур.

Хозяйки проверяют готовность мездры, прикусывая её со стороны ворса. Если прикус на мездре синеватого цвета (пиньтуй - коми), значит мездра еще сырая, не высушенная, недостаточно выделана. Тогда шкуру оставляют на некоторое время «отдохнуть» и снова смазывают, скоблят. Сами женщины говорят – это адский труд. Если след от зубов на мездре светлый, значит выделка хорошая. Мездра должна быть бархатистой, белой «как сметана», легкой и мягкой.

Окончательную выделку шкур проверяют следующим образом. Кладут друг на друга 5 или 7 шкур мездрой вверх и надавливают ладонью на мездру рукой или пальцем. Если след от руки или пальца останется на последней шкуре, значит, выделка хорошая. Особенно тщательно выделываются шкуры для малицы.

Предметы, связанные с объектом: Инструменты изготовлены вручную, каждый хозяин делает их (по приблизительным размерам) для своей хозяйки, либо они передаются в семье от матери к дочери.

Скребок (есе́й - ненецк, кычылькóрт - коми) с широким лезвием.



Скребок с широким лезвием для выделки шкуры. г. Нарьян-Мар, 6 апреля 2021 г.

Состоит из рукоятки и лезвия. Рукоятка (длина 56 см, диаметр 11 см) делается из березы немного изогнута и скруглена для удобства держания. Посередине рукоятки поперечно вставлено металлическое лезвие (высота цельного лезвия 11 см.) В инструменте лезвия находятся поперечно с обеих сторон палки (высота каждого лезвия - 3 см, ширина - 4 см). По ширине края лезвия наточены с одной стороны. На скребке лезвие закреплено посередине болтом или гвоздем.

Скребок с узким лезвием аналогичен скребку с широким лезвием. Лезвие цельное (высота 10 см, ширина - 2,5 см). Лезвие для скребка делают из толстых пил, которые раньше использовались на лесопилке. Но в настоящее время это дефицитный материал. Узкие лезвия делают из пружин капканов на песца, а широкие из капканов на волков, это доступная полоска металла. Отпиливают часть металла, вставляют в основу скребка посередине и закрепляют.



Скребок с узким лезвием для выделки шкуры, г. Нарьян-Мар, 24 октября 2024 г.

На скребке может быть с одной стороны узкое лезвие, с другой - широкое. Оба лезвия при необходимости подтачивают с одной стороны с помощью точильного камня (оселка) или напильника.

Ручки скребка каждый хозяин делает по-своему: прямые либо зауженные к краю, немного вогнутые - для того, чтобы женщине удобно было держать и работать. Женщины имеют по несколько скребков с разными лезвиями для каждого наименования шкуры отдельный: узкое, волнистое, широкое, закругленное.

Крюк сделан из березы с вставкой наверху металлического острого лезвия ножа.



Крюк для выделки шкур, г. Нарьян-Мар, 24 июля 2023 г.

Состоит из стержня (длина - 97 см, диаметр - 5 см), ручки (высота 13 см), крюка (длина 24 см, диаметр верхняя часть 12 см, нижняя часть 9 см), скребка (высота лезвия - 2 см, длина - 10 см), и петли из веревки (длина 30 см). Нижняя часть стержня обстругана ножом так, чтобы на конце образовалось утолщение, на котором делается отверстие для закрепления петли для ноги. Женщине удобно работать, так как нагрузка приходится на ногу. Как говорят женщины, что силы в ногах больше, чем в руках.

Коса (пидерц' - ненецк., косакозьяль - коми) для выделки камуса. Основа из двух досок, закрепленных под прямым углом (верхняя длиной 60 см, нижняя 70 см, шириной 12 см). От верхней части к нижней закреплено лезвие от косы «горбуша» (длина 50 см, ширина 8 см). Во время работы женщина сидит на нижней части косы.



Коса для выделки шкур, г. Нарьян-Мар, 16 апреля 2021 г.

Доска маленькая для выделки камусов, лбов, щеток (пулы' яд - ненецк, едко - коми) (длина 60 см, ширина 20 см) к низу немного заужена. На нее кладут шкуру при работе со скребком. В тундровых условиях женщина работает, сидя на низком сидении (куд, корб, табуретка и т.п.), доска верхним концом упирается в колено, нижним концом - в

колышек, воткнутый землю (для упора, фиксации). В домашних условиях (поселок, город) нижний край доски упирается в устойчивое место.

Доска большая для выделки шкур (надорць - ненецк., общеупотребительное у ненцев и коми) (длина 1 м, ширина 30 см), на нее кладут шкуру при работе со скребком. В тундровых условиях женщина работает стоя, доска упирается в живот, нижний конец доски упирается в колышек, воткнутый землю (для упора, фиксации). В домашних условиях (поселок, город) нижний край доски упирается в устойчивое место.

Способы и формы передачи объекта: Обучение технологии обработки оленьей шкуры традиционно происходит от старшего поколения младшему, в семье, по женской линии, на личном примере. Также обучение проводит ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» на мастер-классах, творческих лабораториях, семинарах.



Доску для выделки шкуры показывает Вокуюева Евдокия Максимовна, с. Несь, Канинская тундра, 12 сентября 2019 г.

История выявления и фиксации объекта: Исследование темы технологии обработки оленьих шкур начато специалистами ГБУК «ЭКЦ НАО» в 2014 году, с началом фольклорно-этнографических экспедиций. Материалы зафиксированы:

1) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». Комплексная экспедиция в семейно-родовую общину «Ямб то», июль 2022 года. Собиратели: Ледкова Людмила Игоревна - заведующая отделом ненецкой культуры ГБУК «ЭКЦ НАО», Тайбарей Сергей Владимирович - ведущий методист отдела ненецкой культуры ГБУК «ЭКЦ НАО», Латышева Ольга Ефремовна - заместитель директора ГБУК «ЭКЦ НАО». Место фиксации: Семейно-родовая община «Ямб то», Большеземельская тундра, район п. Амдерма. Информанты: Соболева Елена Велениновна, 05.10.1989 г.р., Нокрета Екатерина Александровна, 01.07.1976 г.р. Материалы: фото и видеозаписи.

2) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». Фольклорно-этнографическая экспедиция г. Нарьян-Мар, 15 июля 2014 года. Собиратели: Рассыхаев

Алексей Николаевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора фольклора Института языка, литературы и истории Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» г. Сыктывкар, Республика Коми, Коцюбанская Ольга Михайловна, заведующая отделом коми культуры. Информант: Артеева Домна Федоровна, (28.03.1938 – 27.08.2024 гг.) Материалы: фото и видеозапись.

3) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». г. Нарьян-Мар, 26 октября 2023 года. Собиратели: Коцюбанская Ольга Михайловна, заведующая отделом коми культуры. Информант: Филиппова Мария Деомидовна, 1944 г.р., Большеземельская тундра. Материалы: аудиозапись.

4) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». г. Нарьян-Мар, 25 октября 2023 года. Собиратели: Коцюбанская Ольга Михайловна, заведующая отделом коми культуры ГБУК «ЭКЦ НАО». Информант: Ванюта Людмила Михайловна, 1966 г.р. Большеземельская тундра. Материалы: аудиозапись.

5) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». г. Нарьян-Мар, 25 октября 2023 года. Собиратели: Коцюбанская Ольга Михайловна, заведующая отделом коми культуры ГБУК «ЭКЦ НАО». Информант: Чупрова Зинаида Михайловна, 1957 г.р., д. Кареговка, Большеземельская тундра. Материалы: 2 аудиозаписи.

6) ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», 19 октября 2023 года, с. Несь, Канинская тундра. Собиратель: Выучейский Алексей Александрович. Информант: Выучейская Татьяна Алексеевна, 1955 г.р., Тиманская тундра. Материалы: видеозапись.

Источники информации об объекте:

1) Выделка шкур традиционным народным способом // Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя // Сост. Т.Б. Митлинская. – М.: Просвещение, 1983. – С. 231 - 235.

2) Уроки № 1, 2. Традиционные инструменты // Бобрикова Е.Н. Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных изделий. – Нарьян-Мар: НО ИУУ, - 2000.– С. 25 - 27.

3) Общие приемы вторичной обработки и домашней выделки шкур зверей // Съёмка, обработка и выделка, шкур зверей. Справочник. Составитель Рябченков Н.Н. – М.: Издательский Дом Рученькиных», 2004. – С. 72 - 99.

4) 6 класс. Инструменты и материалы народных мастеров // Бобрикова Е. Н. Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных изделий ненцев: Пособие для учителя. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.– С. 24 - 26.

5) Выделка шкур // Древние традиции и ремесла/ Николай Самбуров. – Санкт-Петербург; Салехард: Русская коллекция, 2023. – С. 56 - 57.

6) Одежда // Рандымова З.И. Оленеводческая культура приуральских хантов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. – С. 83 - 89.

7) Съёмка, обработка и выделка шкур зверей. Справочник. Составитель Рябченков Н.Н. – М.: «Издательский Дом Рученькиных», 2004, – 256 с.

Современное состояние объекта: Технология обработки оленьей шкуры у оленеводов традиционно передается в семье, от матери дочери. Девочки с детства наблюдают за работой мамы и постепенно включаются в этот процесс. Без знаний и навыков обработки шкур для различных нужд в тундре не прожить. В настоящее время каждая хозяйка чума в Ненецком автономном округе знает, как обрабатывать оленьи шкуры. Жительницы населенных пунктов региона, занимающиеся изготовлением традиционных нюков, одежды, обуви, также обладают такими знаниями и умениями.

В ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» проводятся выставки традиционной меховой одежды оленеводов с предметами выделки шкур, мастер-классы для детей и взрослых по обработке оленьих шкур. На молодежных коми и ненецких мероприятиях, таких как: аукцион знаний по ненецкой культуре «Инутна» («Умник»), этнографическом коми конкурсе «Лӧсьыдьяс» («Ладные») конкурсе знатоков ненецкого языка «Вадава” лэтрахава”», конкурс знатоков коми языка «Ме сёрнита комиэн» («Я говорю на коми»), конкурс девушек разных национальностей «Печорянка» и др. участники соревнуются в знании технологии выделки шкур, практическом применении предметов для обработки шкур, названий процессов и инструментов обработки на коми и ненецком языках. Все необходимые инструменты имеются в отделах коми и ненецкой культуры ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

Автор материалов об объекте: Коцюбанская Ольга Михайловна, ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», заведующая отделом коми культуры.

Распоряжение Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа 1226-р от 09.12.2024

Фото, аудио, видео, рукописные и иные дополнительные материалы, связанные с объектом, хранятся в ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».