

**Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния
Ненецкого автономного округа**

**Традиционный свадебный обряд русских Пустозерской волости
Печорского уезда Архангельской губернии**

Номер реестровой записи - 03

Дата присвоения номера реестровой записи объекта - 01.12.2025



*Фрагмент этнографической постановки «Пустозерская свадьба»: обряд сватовства.
Фото А. Шевелёвой, г. Нарьян-Мар, 09 января 2025г.*

Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: русские (великороссы), в случае смешанных браков могли быть люди других национальностей.

1. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: русский язык, севернорусское наречие, печорская говОря.

Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа (при наличии): православие.

Места бытования объекта: Пустозерская волость Печорского уезда Архангельской губернии; Ненецкий национальный округ, Ненецкий автономный округ.

Описание объекта: Традиционный свадебный обряд старожильческого русского населения Пустозерской волости Печорского уезда Архангельской губернии описан по записям, сделанным в период с 1929 по 1989 гг. Информанты (носители обряда) родились в 19 – первой трети 20 вв., были непосредственными участниками обряда в качестве невесты либо жениха, или в других свадебных чинах, либо свидетелями (наблюдателями) обряда. Свадебный обряд русских Пустозерской волости делился на три смысловых части: сватовство, «до венца», «после венца» и структурно соответствовал общерусскому.

Среди общеизвестных русских свадебных чинов выделяется уникальный, зафиксированный только в Нижнепечорье и нигде более на российской территории, чин «заместница», который отмечен всеми собирателями.

Только в низовьях Печоры зафиксирован обряд «затираание пива», предшествовавший началу варки пива для свадебного стола матерью невесты. Здесь бытовал также обычай насильного венчания жениха на обманутой им девушке в том случае, если она являлась в церковь во время венчания и заявляла о своих правах.

На протяжении XX в. и начала XXI в. на рассматриваемой территории записан довольно богатый свадебный репертуар (песни разных жанровых разновидностей, причитания, приговорки). Самые ранние записи лирических песен, приуроченных к свадебному обряду, сделаны не позднее 1919 г.

В совокупности с рядом ритуальных деталей свадебный обряд Пустозерской волости представляет собой интереснейшее явление традиционной севернорусской культуры. Данные особенности свадебного обряда, а также его иные местные черты ставят данный обряд в разряд уникальных среди других русских, важных для его сохранения и для понимания русской обрядовой, праздничной культуры в целом.

Предметы, связанные с объектом (при наличии):

- Платок невесты, головной, новый – знак согласия её родителей на замужество дочери. Передавался свату, тот передавал платок жениху.

- Платок или два – для оборачивания рук невесты и жениха в течение свадебного цикла до венчания. Невеста должна была прикасаться к чему-либо только покрытой рукой (руками), либо предмет, за который бралась невеста, оборачивали платком (поднос, к примеру). Жениху и невесте запрещалось дотрагиваться друг до друга непокрытыми руками. Отец также в предвенчальной части цикла мог дотрагиваться до дочери-невесты только покрытой рукой – выводить ее за руку за платок.

- Кольцо для невесты – обязательный подарок жениха в день приказа. Жених опускал кольцо в рюмку, поднесённую ему невестой. Она должна была вынуть кольцо из рюмки и надеть на палец.

- Поднос, на котором невеста обносила родню жениха и свою рюмками с вином. На нем же невеста подносила подарки родне жениха.

- Рюмки для вина. Вино.

- Подарки для жениха и его родни в день приказа: для мужчин – вышитые рубахи, штаны, платки; галстух именно для жениха; платки для женщин.

- Отдарки от жениха за подарки невесты в день приказа: отрез ткани на сарафан или платье, украшения («или еще что»). Из этой ткани в начале 20 в. стало приятно шить подвенчальное платье и др.

Техники и технологии, связанные с объектом:

Передача – устная.

- Хороводно-игровые гуляния (хороводно-плясовые игры) молодежи под песни а-капелла, обычно без музыкального сопровождения на инструменте.

- Кулинарные технологии – устно и практически, в процессе приготовления блюд (выпечка, мясные, рыбные, зерновые, молочные, ягодные) и напитков для церемоний, связанных со свадебным обрядом.

- Изготовление одежды и предметов домашнего быта из текстиля, входивших в состав приданого – шитье, вышивка, аппликация как способ отделки вместо/вместе с вышивкой, вязание кружев, вязание рукавиц и ноговиц (носков, чулок), пошив и отделка столового и постельного белья, включая полотенца, носовые платки.

- Изготовление поясов (тканье и плетение), домашнее ткачество.

- Изготовление одежды для подарков жениху и его мужским родственникам (рубашки, штаны, пояса). Изготовление малиц - верхней одежды из оленьего меха, которую русские переняли у оленеводов.

- Хранение одежды – старинных костюмных комплексов, передававшихся по наследству (очелья, повязки, душегреи, вышитые рубахи, сарафаны, пояса, украшения).

- Изготовление и зашивание оберега в подол подвенечного платья невесты.

- Изготовление подушек и перин из пера тундровой куропатки.

- Действия, связанные с волосами невесты: заплетание косы с лентами, расплетание косы с выплетанием лент, заплетание двух кос с укладкой их вокруг головы под женский головной убор.

- Использование веников для бани невесты и для ритуального разметания и заметания дороги в баню и обратно.

- Изготовление свадебной конной повозки с высокими бортами – кареты, дуг для лошадиной упряжи.

- Украшение лентами лошадей, упряжи, повозок для свадебного поезда.

- Изготовление и роспись прялок – мезенская расписная прялка традиционно была частью приданого (подарком на свадьбу от родителей).

- Изготовление и зашивание оберега в подол подвенечного платья невесты.

- Изготовление восковых цветов для венка невесты (с высокой вероятностью, покупали готовые).

Способы и формы передачи объекта: Традиционно – устный способ передачи, в современности – через мероприятия учреждений культуры с участием творческих коллективов, в основе которых - сценарии, написанные режиссёрами мероприятий по материалам опубликованных источников и свидетельств старожилов.

История выявления и фиксации объекта:

- Пантелеев Л.Ф. Свадебные и рекрутские песни, записанные в Пустозерском уезде, (не позднее 1919) - всего 12 свадебных песен;

- Комплексная экспедиция ГИИИ (1929 г.; Астахова А.М., Колпакова Н.П., Гиппиус Е.В., Эвальд З.В.) – первая запись свадебного обряда Н. П. Колпаковой, информант Е. И. Дитятев, также записаны 14 свадебных песен от пяти исполнительниц и хора;

- Леонтьев Н.П. (1936-1938 гг.) - запись обряда и свадебного фольклора в дер. Голубково, Пустозерск, Ома, Бедовое, сверка в Великой Виске, Пылемце, г. Нарьян-Маре;

- Вишняков В.П. Обряд печорской свадьбы, записанный в г. Нарьян-Маре Архангельской губернии (области) (1940 г.) – запись обряда и относящегося к нему фольклора;

- Фольклорные экспедиции СыктГУ (1988-1989 гг., рук. А.Н. Власов). Сведения по свадебному обряду записаны в 12 селениях: Великовисочное, Верхняя Пёша, Вижас, Волоковая, Красное, Куя, Макарово, Несь, Оксина, Ома, Снопа, Тельвиска.

- О.В. Тюренкова (2017-2025 гг.) – воспоминания жителей НАО о свадебных обычаях, о предметах, относящихся к свадебному обряду (корета, лагун, полотенца) (личный архив собирателя).

Источники информации об объекте:

1) Свадебный обряд в Великой Виске. Материалы КЭ ГИИИ, 22.07.1929 (РО ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Р.V, кол.25. п.25);

2) Леонтьев Н.П. Печорская свадьба. Свадебный обряд, записанный в д. Голубкове, Нижне-Печорского района, Ненецкого округа, Архангельской обл. РГАЛИ, ф.1485;

- 3) Вишняков В.П. Обряд печорской свадьбы, записанный в г. Нарьян-Маре, Архангельской губернии (области), 1940. РГАЛИ, ф.1420;
- 4) Свадебные и рекрутские песни, записанные в Печорском уезде, Пустозерской волости. РГАЛИ, ф.1686;
- 5) Фольклорный архив СГУ им. Питирима Сорокина: ФА СГУ, Нарьян-Марское собрание;
- 6) Печорский фольклор. Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск, 1939. № № 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31;
- 7) Голубкова М.Р. Два века в полвека // Октябрь. 1941;
- 8) Голубкова М.Р. Два века в полвека. М.: Советский писатель, 1946;
- 9) Песни Печоры / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. М.; Л., 1963. – №№ 232, 235, 248, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306.
- 10) Лирика русской свадьбы / Сост. Н.П. Колпакова. – Л., 1973. №№ 9, 21, 28, 38, 66, 88, 115, 136, 146, 154, 169, 172, 196, 203, 238, 269, 271, 272, 287, 305, 314, 349, 357, 365, 385, 392, 396, 397, 400, 406;
- 11) Печорские былины и песни / Зап. и сост. Н.П. Леонтьев. – Архангельск, 1979. № № 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130.
- 12) Канева Т. С. Русские причитания Печоры: материалы к аннотированному библиографическому указателю // IV Всероссийский конгресс фольклористов (Тула, 1–5 марта 2018 г.): сб. науч. ст. в 3 т. Т. 3: Комплексные исследования традиционной культуры / сост.: В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; отв. ред. А. Б. Ипполитова. М.: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2020. С. 53–70.
- 13) Фольклорный архив Сыктывкарского университета: Опыт научного описания. Вып. 1. Песенный фольклор Печоры: Систематический указатель / Сост. Т.С. Канева (отв.), Н.Н. Николаева, О.Г. Шабанова. Сыктывкар, 2000. Раздел II.
- 14) Тюренкова О.В. «Печорская свадьба»: свадебный обряд русских Пустозерской волости, его уникальные особенности // Музей. Город. Регион. Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной юбилеям Ненецкого автономного округа, музейного дела в регионе и Пустозерску – первому русскому городу в Арктике, Нарьян-Мар, 4-6 сентября 2024 г. Сост. Е.М. Колесникова, Е.Г. Меньшакова. – Нарьян-Мар, Архангельск: Лоция, 2024. С. 63-69.
- 15) Шабанова О. Г. Внутрилокальные особенности русского свадебного фольклора НАО Архангельской обл. (по материалам ФА СГУ): Дипломная работа / Науч. рук. Т. С. Канева; кафедра фольклора и истории книги. Сыктывкар, 1997.

Иные материалы, связанные с объектом, направленные на популяризацию объекта: нет

Современное состояние объекта: Судя по материалам собирателей, обряд существовал в редуцированном виде примерно до середины 1950-х гг., когда еще исполнялись на свадьбах некоторые свадебные величания и песни (вроде «Сватья-турица богата», «Чадно в поле» и др.). На текущий момент в памяти стариков сохранились только остаточные сведения об обрядовых моментах. Лучше сохраняются бытовые детали: названия предметов (лагун, корета), свадебных чинов (сват, сватья, тысяцкий, дружки, подружки), способ делания пива (браги). Долгое время – до второй пол.1970-х, бытовала поездка молодых на регистрацию в загс или сельсовет и обратно на украшенной лентами карете. Такие кареты использовались во время проводов зимы как праздничный транспорт (сохранились фотографии, сделанные в Нарьян-Маре в 1960-

1970е гг).

Отдельные элементы демонстрируются как самостоятельные творческие номера на мероприятиях учреждений культуры Ненецкого автономного округа. В качестве сценарной основы всех мероприятий используются произведения М.Р. Голубковой и Н.П. Леонтьева, где пустозерская свадьба описывается либо упоминается. Это музыкально-театрализованная композиция «Песня да вздох – неразлучные сёстры» филиала ГБУК НАО «Пустозерский центральный Дом культуры» в п. Хонгурей, режиссёр Н.В. Шевелёва (1996-1998гг.), спектакль «Мать Печора» Народного театра ГБУК НАО «Великовисочный центральный Дом культуры», режиссёр Г.А. Суслов (1999г.). ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» в 2008-2009 гг. осуществил постановку спектакля «Песня да вздох – неразлучные сёстры» с этапами пустозерской свадьбы, режиссёр Н.В. Шевелёва. Далее этот спектакль и его фрагменты неоднократно, на протяжении более 10-ти лет, повторялись на различных мероприятиях, на сцене ДК «Арктика», иных сценических площадках г. Нарьян-Мара. Праздник «Маремьянины встречи» с элементами пустозерской свадьбы, посвящённый 120-летию со дня рождения М. Р. Голубковой, организован ГБУК «Этнокультурный центр НАО» 24 марта 2013 г.

Автор материалов об объекте: Ольга Вячеславовна Тюренкова, историк-архивист, источниковед, фольклорист, независимый исследователь.

Распоряжение Департамента образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа «О включении объекта в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа» № 1183-р от 01.12.2025

Фото, аудио, видео, рукописные и иные дополнительные материалы, связанные с объектом, хранятся в ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».