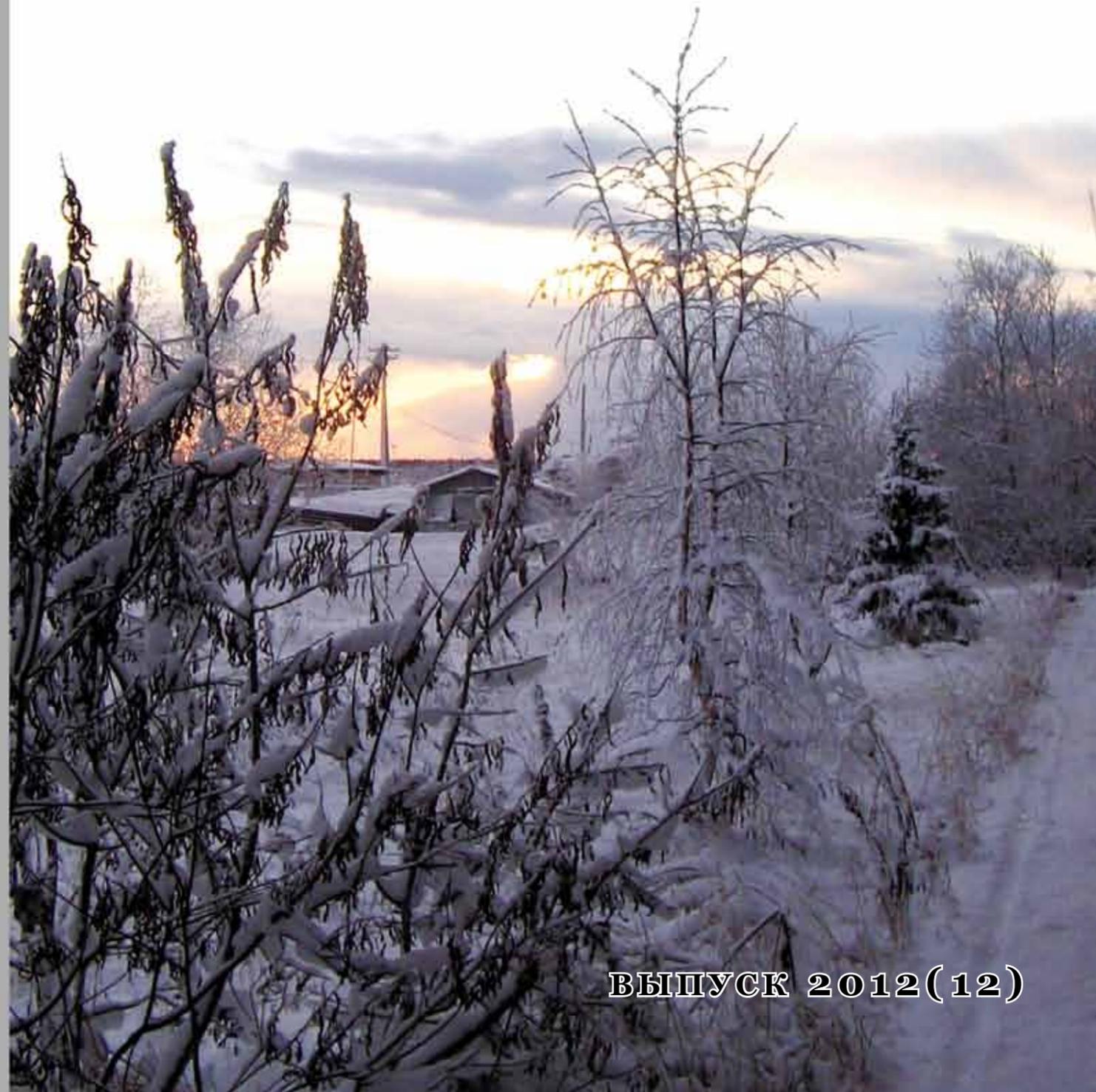


ГБУК «Этно-культурный центр
Ненецкого автономного округа»

Альманах Лито «Заполярье»
2012 (12)
Литературно-художественное издание

АЛЬМАНАХ Лито «ЗАПОЛЯРЬЕ»



166000, Нарьян-Мар,
ул.Смидовича, дом 20-а, корп.2, ЭКЦ
Тел. 2-16-92, 2-16-95
Эл. адрес: etnonao@mail.ru
www.etnonao.ru
Тираж 500

Печать:
ООО «Типография №2»
163002, Архангельск,
пр. Новгородский, 32,
корпус «ОМ-медиа»
Тел./факс (8182) 20-4444

ВЫПУСК 2012(12)

В НОМЕРЕ:

монотонности, но в то же время и восторженности, в частности престарелому Шаховскому.

СИЛЛАБИЧЕСКИЕ ВИРШИ

В 50–60-е гг. XVII в. происходит настоящий переворот в правилах стихосложения. Если ранее достаточно было просто завершить строку рифмой, то теперь требования значительно усложняются. Новые достижения виршевой поэзии связаны с именем Симеона Полоцкого, усилиями которого на Руси побеждает силлабический стих.

Литературное наследие Симеона Полоцкого поистине грандиозно. В 70-е гг. XVII в. он составил три больших поэтических собрания. Один из них, «Псалтырь рифмованная», был издан в 1680 г. дворяниной типографией. Это первая в России печатная книга стихов. В ней Симеон полностью перевел на русский язык Библию, а также перевел на русский язык «Псалтырь рифмованная» — полюбившийся популярностью на протяжении многих лет.



Два других собрания — «Рифмология, или Стихослов» и «Вертоград многоцветный» — остались в рукописях. Первый включает несколько сотен «стихов на случаи» — диалогических текстов, посвященных царю и его семейству. Это своего рода прообраз будущих од поэтов-классицистов (статья «Классицизм»). Стихи эти призваны воздействовать на читателя и своим внешним видом.

В «Рифмологии» вошли и две драмы, также написанные силлабическими стихами: «Комедия о блудном сыне» и «О Наурузаре царя». Обе они основаны на библейских сюжетах.

Главный поэтический труд Симеона Полоцкого — сборник «Вертоград многоцветный». «Вертоград» на церковно-славянском языке значит «сад», «цветник». Так на Руси издавались книги, содержащие аскетические советы. У Симеона это имеет переносный смысл: по убеждению автора, стихи исцеляют душу, как лекарства — тело.

Все стихотворения в «Вертограде многоцветном» озаглавлены и расположены в алфавитном порядке. Загла-

ПРОЗА:

- Виктор Матвеев** – “Зарисовки из детства”
- Сергей Косолапов** – рассказы
- Ирина Коваль** – “Песцовый край”

СТИХИ:

- Инга Артеева**
- Светлана Коньгина**
- Алексей Канев**
- Игорь Лавриненко**

и многое другое...



На заседании ЛитО “Заполярье” в ЭКЦ. 17.02.2012

На 4 стр. обложки: мак югорский, фото О.В. Лавриненко