



Здравствуйте, дорогие юные читатели журнала «Пунушка»!

Мы с вами живём в Ненецком автономном округе, богатом народным творчеством. Веками здесь развивались ненецкая, русская, коми культуры. А в настоящее время в это яркое узорочье вплетаются традиции и многих других народов, для которых округ стал родным домом.

В 39-м номере журнала мы расскажем о печорской сказительнице Маремьяне Голубковой и её путешествии по тундре. Прочитайте фрагменты рассказов вслух и про себя, родителям и друзьям, почувствуйте особенности народной речи – красочной, доброй, богатой. Не зря её новины сравнивают с течением воды в реке Печоре, с песнями северных ветров.

А потом промчитесь на оленьей упряжке вместе с Ольгой Латышевой, почитайте её рассказы о традиционных игрушках, пимах, бурочках. У вас есть такие? Эта тёплая, удобная, красивая обувь никогда не выходит из моды!

И конечно, богат журнал сказками, играми, загадками. Знай себе отгадывай да время с пользой проводи!

## СОДЕРЖАНИЕ

Маремьяна Голубкова	2
Символ верности	8
Мастер-класс «Орлан-белохвост»	11
А кто такой Митрку?	12
Кроссворд «У Печоры у реки»	13
Друзья библиотеки	14
Юный художник тундры	15
О любимой тундре в стихах	16
Экспедиция в тундру	18
Игрушечное тундровое царство	20
Тобаки, бурки, пимы и мы!	22
Необычная находка	24
Рисунки юных читателей	25
Загадкино	26
Лиса и собака	28
Кроссворд «Животный мир НАО»	29
Пунушкин словарь	32
Морошковое вдохновение	34
Танцующие морошинки	36
Весна Победы	38

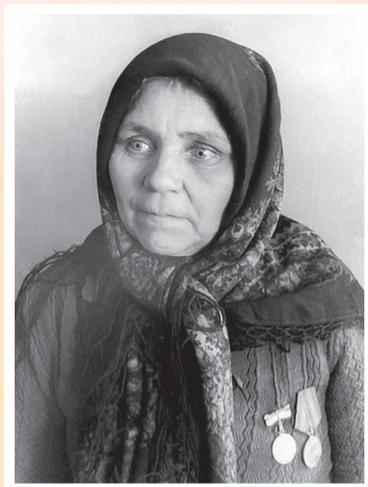


Фото Ирины Сергеевой





## Маремьяна Голубкова



Маремьяна Романовна Голубкова – северная сказительница и писательница. Родилась 1 марта (17 февраля) 1893 года в нижнепечорской деревне Голубковке Ненецкого округа. А Нижнепечорье – заповедный край народного поэтического слова. Здесь ещё в 1930-40-х годах в каждой деревне были свои былинщики, плачеи, сказочники.

Маремьяна любила песни, с детства запоминала услышанное. Она родилась в бедной семье, рано осиротела, работала с малолетства. В поисках утешения от обид и горестей она стала записывать то, что от земляков слыхивала, да то, что вокруг себя видывала. Так Маремьяна и стала известной на всю страну писательницей.





В 1937 году Маремьяна Романовна познакомилась с Николаем Павловичем Леонтьевым, писателем и фольклористом, который помог ей обработать сказы, причитания, сделать их художественными произведениями. Вместе они написали трилогию «Мать Печора», в которой рассказывается об истории Печорского края.

Почитайте фрагменты одной из повестей трилогии «Оленьи края», полюбуйтесь красотой народной речи, почувствуйте горячую любовь автора к родному краю!

О реке Печоре и тундре-матушке



*Любят наши печорцы свою родную реку Печору, её раздольные берега, широкие наволоки с сочными травами, с густым да высоким ольшаником, с ивняками такими, что в небо взвиваются.*

*Любят они море своё студеное. Потянет ветер с моря, воды подбегут и дорогой рыбы в Печору да в губы нагонят. А мы уж тут как тут: по всем протокам да заостровкам у нас огнища да жилища, везде мы с неводами рыбу караулим. Куда мы ни приедем, везде свой берег, в любое место ляжешь, на любое сядешь, каждый кустик ночевать пустит. Недаром Печору из века в век рекой-хлебосолкой величают.*

*А ещё любят наши печорцы тундру-матушку с частым ельником, с мелким березником, с душистым багульником. Много по тундре рыбных озер пораскинуто, и в каждом озере рыбы – ключом кипит: в солнечный день глазом видно.*

*Широка наша тундра-матушка. Выйдешь наверх – от сопки до сопки глаз не охватит, а мшистые места и вовсе без края-бега.*



## Что такое Фольклор

Это устное народное творчество. К нему относятся былины, сказания, песни, легенды, частушки, пословицы, поговорки, сказки для детей.

Фольклорные произведения передавались из уст в уста и дошли до наших дней.





Нигде так не просторно  
думаю, как в пути  
по тундре.

### Как на оленях ездят



Давно я не ездила на оленях, а тут пришлось всё вспомнить. Незнающий человек в одних только оленьих ремнях да ляжках запутается: в упряжке пять оленей, и у каждого по ремню да по ляжке. Всю упряжку ведет один ученый олень, и зовут его передовой, или вожжевой. От рогов передового оленя идет вожжа, этой вожжей и правят. Дёрнешь вожжу – он влево пойдет и других поведет; по холке вожжей хлопнешь – вправо подается; хореем ткнешь – прямоком наускок пустится; хорей на землю бросишь – вся упряжка на скаку остановится.

### Время года для оленя



Самые лучшие олени – в осеннюю пору. Осенние олени за лето отъедятся так, что и рёбер незаметно. Погладишь по гладкой шёрстке – рука по бархату катится. По зимнему первопутку они, как птицы, мчатся, из-под ног снег так и летит. Сани за санями несутся, как вихорь. По сорок километров в час ездят ненцы на хороших оленях по первому снегу.

А вешние олени выезжены за зиму – и под весну совсем как трава вялая. И сила у них не та, и удачи в пути нет. Шерсть на них лохматая, комьями валится.

### Оленья еда



Еда у оленей в эту пору скудная – ягель по варюям\* да почки на кустах мелкоярника. Ягель – это мох, иногда сероватый, иногда синевой отдает, иногда чисто-серебряный, даже блестит. Растёт он гнездами да кучками, в каждом гнезде много-много ягелинок, и каждая ягелинка как из серебра вылита. И диву даёшься: как это от сухого мха набирает олень и силу свою, и резвость, и красу?

\*Варюй – кочка или островок на болоте





## Книга неба и земли



*Чего только не знает ясовей-путеводчик в тундре! Когда он пути да дороги ищет, он не под ноги смотрит, а на звезды, на солнце, на вершины сопок, на елки. И ветры, и полет птицы, и поздней весной да ранней осенью иней и кора деревьев да кустов тундровых – всё говорит путеводчику, куда путь держать. И всю жизнь читает ненец эту книгу неба и земли. И всю жизнь она ему не надоедает.*

## Отдых в чуме



*Когда к чуму подходишь, первым делом встречают тебя собаки, обхают да облают, а то и укусят, коли хозяева их не окликнут. Кругом чума стоят нарты легковые, нарты грузовые, нарты-лари. В ларях одежда, шкуры, продукты. Женщины-ненки ездят на особых нартах. Похожи эти нарты на диваны, украшены они резьбой, раскрашены в разные краски, а иногда обиты разноцветными сукнами и убраны кистями. Олени в женских нартах также украшены кистями из замши разных цветов, увешаны колокольцами и бубенчиками.*

*Чум сделан из двух десятков шестов, связанных верхними концами в пучок и обтянутых двойным покрывалом из оленьих шкур – нюком и подньючем. Вверху связки оставлена дыра для выхода дыма – макодан. Сейчас в чумах завели печки, и в эту дыру выходит дымовая железная труба. В некоторых чумах теперь даже рамы со стеклами вставляют.*

*Внутри чума вместо пола настил из лёгких гладко остроганных, а иногда и крашеных досок, или, как их называют в тундре, – лат. На латах постланы коврики, сплетенные из тундровых трав или из ивняка. Вдоль стен, полукругом, лежат свернутые постели, закрытые пологам или накидками. На время обеда устанавливают рядом с постелями коротконогий тундровый столик.*



*На вольном воздухе и чай и еда слаще кажутся. С дороги чай не только желудок, а и сердце обогреешь.*





Новый день –  
новый путь.

## Весна в тундре



Выйду я из чума, оглянусь кругом – сколько глаз хватает, везде тундра, ровная, как море в безветерье. Снег перед теплом посинел, по краю неба, как пояском, синью опоясало. По наступу бегают пуночки, – у нас их зовут ещё пунухами, – маленькие птички с сероватыми спинками и белыми брюшками. Они первые прилетают в тундру, ещё до начала весны. Водятся они большими стаями, по многу сотен штук. Ребята на Печоре ловят их силками из конского волоса.

То здесь, то там перепархивают на синем снегу куропатки. Когда они прильнут ко снегу, их и хорошему глазу не заметить. Голову свою серенькую запрячут они под крылышко и спят. Только один куропоть на дежурство выставлен. Зверь ли пробежит, олень ли подойдет, человек ли подъедет – дежурный куропоть голос подаст, куропатки встрепенутся, головки подымут и вот уже вспорхнули, как пурга в небе поднялась.

## Летят домой птицы



Вот лебеди летят, белые, большие, шеи длинные. Крыльями взмахивают не часто, будто и не нужно им, будто просто так забавляются. Летят лебеди и изредка покувивают с распевом. И лебедей я без привета не оставляю:

– Здравствуйте, белые лебеди, белые лебедушки! Летите ко своим местам, ко своим гнёздам. Лебедят вам побольше, трав посочнее, песков пожелтее. Широка тундра-матушка, хватит приволья и на вас, и на нас.

И улетают лебеди, не торопясь, неохотно, будто им жалко со мною расставаться.

Утки несутся надо мной, только свист стоит. Когда не очень высоко летят, я всех их различаю.





## Приметы дня



Мы всю дорогу по зорям погоду примечали. Садится солнце в чистое место, без облаков, – быть хорошей погоде. В тучу село – быть дождю. Разметались по небу облачные косы – быть ветру; с какой стороны эти косы, с той и ветру быть. Утром откроется заря сплошной лентой вокруг земли – к дождю либо к снегу. А к хорошей погоде утренняя заря вдоль земли рябоватая, разноцветными пластинками от солнца отсвечивает. К хорошему дню утренний туман на землю падает, а к плохому в небо подымается. Приметы эти мы всю жизнь собираем: сначала стариков слушаем, а потом и своим глазом примечаем – все разглядеть охота.

## Зори тундровые



Каждый год в это время весны над полуночной стороной сходятся две зари, как две сестры. Вот мы и смотрим да любуемся на редкую эту встречу двух сестёр красавиц.

Видим мы, как родится и зреет старшая сестра – вечерняя заря-заряница. Отсвечивает она и золотом, и чистым серебром, и бархатом разных цветов. И всё небо как голубой шёлк, а на нём золотые тычиночки едва-едва заметны: звезды.

Только успела заря вечерняя войти в полную красу, разметать свое дорогое платье по небу, а навстречу ей младшая сестра красавица – утренняя заря, как жар-птица сказочная. Мечут с высоты лучи на тундру, и вся она – со своими боровинками, перелесками, озёрами и реками – как будто золотыми да серебряными нитками заткана. И каждая птица проснётся от крепкого сна и пропоёт, как может, свою песню. И каждый зверь поглядит на полночную сторону и тоже, наверно, радуется и ликует. И каждая рыбка выглянет серебряным глазом из своего водяного царства и посмотрит на земную красу, краше которой не бывает.



Прошла я самую большую нашу тундру из края в край, с запада на восток, в весеннюю бездорожную пору. И всегда будет стоять у меня в глазах тундровая краса.

Не велика трудность найти красу во саду зелёном – там она сама в глаза бросается. В северных наших краях увидит и почует красоту только зоркий да чуткий.





Орлан-белохвост. Фото Елены Елисейвой

## ИМВОЛ ВЕРНОСТИ

Много ли вы знаете птиц, которые «заключают брак» на всю жизнь?

Один из таких пернатых – орлан-белохвост. Завоевав однажды благосклонность своей подруги, он хранит ей верность многие годы.

Пара повсюду держится вместе. Вместе высидивают кладку, поднимают своих птенцов на крыло. Вместе отлетают на зимовку, вместе же возвращаются в родные края, что крайне редко для птиц. Но не только в этом проявляется постоянство белохвостов – они ежегодно гнездятся в одном и том же месте. Более того, прилетают на одно и то же гнездо!

Свои «дома» орланы устраивают в развилке веток высоких деревьев (ель, берёза) или древовидных ив, а иногда для этой цели они выбирают заброшенные строения или геодезические знаки. Как правило гнёзда находятся недалеко от крупных рек и озёр. Так, например, орланы-белохвосты облюбовали Городецкое озеро.





Сотрудниками музея-заповедника «Пустозерск» проводится большая работа по охране этого редкого вида, занесённого в Красную книгу Российской Федерации. Музейщиками и волонтерами под руководством специалистов Дарвинского государственного заповедника устраиваются искусственные гнездовые платформы и присады\*, с которых птицы подкармливают добычу и контролируют границы своей территории.

Привязанность орланов к водоёмам объясняется просто. Основу их рациона составляют рыбы. В простонародье орлана-белохвоста даже прозвали рыбным орлом. Для ловли скользкой добычи у него есть всё необходимое – острое зрение, длинные загнутые когти и щетинки на нижней стороне пальцев. Такое оружие позволяет орланам добывать рыб весом до 3 килограммов. Но, надо сказать, они любят разнообразить своё меню, нападают на водоплавающих птиц, а при случае и на зайцев.



Слёток орлана. Фото Юлии Богомоловой



Молодой орлан. Фото Елены Елисейевой

Это не удивительно, орланы-белохвосты – самые крупные хищные птицы в Ненецком округе. Размах их крыльев может достигать 2,5 метров, а вес до 7 килограмм.

По этим показателям они превышают даже беркутов. Отличаются от последних ярко-жёлтым клювом и полностью белым клиновидным хвостом. Правда, эти признаки появляются у орланов только на 5-8 год. До этого возраст а клюв молодых птиц серо-голубого цвета, а оперение полностью тёмно-бурое.

Заведующая отделом природы Музейного объединения НАО  
Нина Михайловна Николаева

\*Присады – конструкции с перекладинами, на которые птицы присаживаются во время охоты и для отдыха





Орлан-белохвост на латинском языке  
– *Haliaeetus albicilla*

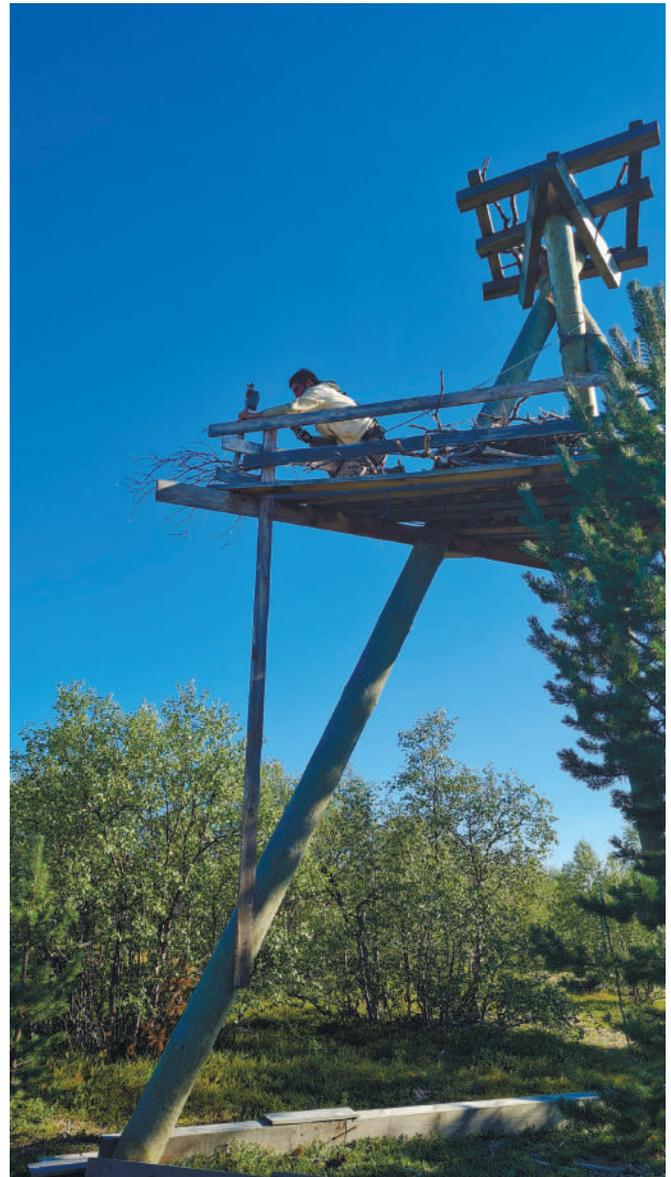
Хищная птица семейства  
ястребиных.

Орланы-белохвосты широко  
распространены в Европе и Азии,  
но повсюду это редкий вид.

Союзом охраны птиц России  
в 2013 году орлан-белохвост был  
объявлен Птицей года.

На местах гнездовых в Ненецком  
автономном округе орланы  
появляются в апреле или начале мая.  
На зимовку откочевывают в сентябре.  
Зимуют в Южной Европе.

Рекорд длительности жизни орланов-  
белохвостов в природе (27 лет) был  
установлен методом кольцевания  
птиц. В неволе некоторые особи  
доживали до 42 лет.



Гнездовая площадка. Фото Елены Елисейвой





# Орлан-белохвост

## Мастер-класс от Софьи Перваковой



Давайте слепим орлана-белохвоста из пластилина. Внимательно смотрите на образцы.

Фон для композиции конструируем из плотной бумаги или белого картона. Рисуем гуашью воду, небо и берега.

Лепим туловище, крылья и хвост, намечаем пёрышки. Для лап используем деревянные зубочистки или палочки. Лепим остальные детали, собираем птицу. Лепим пенёк. Фоновую развёрткугибаем и склеиваем. Располагаем в композиции орлана.



Правая сторона

Левая сторона

Основа





## А кто такой Митрук?

Дорогой друг!

В отделе Севера Ненецкой центральной библиотеки им. А. И. Пичкова, где собрана литература о Севере, есть увлекательная книга Егора Рочева. Он – один из немногих коми писателей, чьё творчество связано с тундрой. Родившийся в Большеземельской тундре, в семье потомственных оленеводов, Егор Васильевич не понаслышке знает особенности жизни обитателей тундры.

Самая известная книга Егора Рочева – «Маленький Митрук и большая тундра». Она вышла в 1974 году в московском издательстве «Детская литература» и была переведена на украинский, молдавский, эстонский, удмуртский языки. Образ маленького оленевода превратился в живой, полнокровный характер. Много приключений произошло за одно лето с маленьким пастушонком Митруком и его другом оленёнком Авко.



Рассказывая о них, автор знакомит читателя с жизнью людей и с природой северного края. Особые тона звучат в образе тундры, ведь книга адресована детям.

Образ Митрука, маленького обитателя тундры, героя произведения, стал своеобразным олицетворением Севера.

Читайте хорошие книги!

Заведующая отделом Севера  
Ненецкой центральной библиотеки  
им. А.И. Пичкова  
Зоя Степановна Ивакилева



### *Ненецкие пословицы:*

*Манзяян' нён тин", харт' тухудан (Работы не бойся, сам научишься трудиться).*

*Нися' вада – хэбидя вада (Отцовское слово – святое слово).*

*Нацэкэн' хэтвы сава вада" сита сава серт' минре" (Хорошие слова, сказанные ребенку, помогают ему делать добрые дела).*





## Шуточный кроссворд

### У Печоры у реки

1. Ягодная семья
2. Сердитая улыбка собаки
3. Бассейн для плавающих льдин
4. Птицын ротик
5. Ягоды зимой
6. Северные просторы
7. Житель тундры
8. Золотое время
9. Туловище дерева
10. Птица-полуночница
11. Пугатель оленьего стада
12. Воронья песня
13. Ластоногая пловчиха
14. Белобрысый лис
15. Рыжая охотница
- 16 по горизонтали.  
Ушастый малый
- 16 по вертикали.  
Меховое время
17. Суповая трава

Ответы:  
 1. Пруды 2. Оскал 3. Океан 4. Клюв 5. Варенье 6. Тундра  
 7. Олень 8. Осень 9. Ствол 10. Сова 11. Волк 12. Кар  
 13. Нерпа 14. Лесец 15. Лиса 16 по горизонтали. Заяц  
 16 по вертикали. Зима 17. Щавель





Посёлок Красное. Фото Ирины Сергеевой



## Друзья библиотеки

Библиотека в посёлке Красное – первая модельная библиотека в нашем округе. Модельная от слова «модель» – образец новой библиотеки.

Каждый день библиотека наполняется детскими голосами. Мы вместе играем в настольные игры, смотрим мультфильмы, рисуем и, конечно, читаем. Дети с удовольствием слушают ненецкие сказки и мифы, а после обсуждают поступки персонажей и рисуют их. На фольклорных посиделках они узнают ненецкие пословицы, отгадывают загадки, собирают чум. На экологических занятиях изучают северных животных. Как настоящие охотники, по следам и голосу определяют, что за зверь или птица гуляла по тундре.

В юбилейный 2022-й год Прокопия Явтысого у нас состоялась литературно-спортивная игра «Зов морошковой земли». Дети познакомились со стихотворениями поэта, с удивлением узнали, что он был учителем физкультуры. Чтение чередовали с прыжками через нарты, метанием тынзея, бегом с палкой и выполнением тройного прыжка. Больше всего детям запомнилось стихотворение «Три весёлых оленёнка».

Ольга Анатольевна Юсупова,  
заведующая библиотеки-филиала № 15  
п. Красное. Фото в библиотеке  
предоставлены автором

### Прокопий Явтысый *Три весёлых оленёнка*

Три весёлых оленёнка  
поутру спешат.  
Цокают копытца звонко.  
Хвостики дрожат.

Оленёнок первый – ветер.  
Как он быстроног!  
Ведь никто его на свете  
обогнать не смог.

Лучик солнца по дорожке  
скачет!.. Он – второй!  
Позолоченные рожки  
вскинул головой.

Вслед за ними  
дождик мчится –  
третий оленёнок.  
Капелек стучат копытца  
изо всех силёнок!

И на стойбище ребята  
бегают, смеются.  
Только эти оленята  
в руки не даются.

Дождик, ветер, лучик света  
мимо проскакали  
и над тундрой,  
в час рассвета,  
радутою встали.





## Юный художник тундры

Моего героя зовут Мирослав Вылка. Он учится в 4 классе школы посёлка Красное, живёт в пришкольном интернате. Мальчик скромный, немногословный. В любую свободную минутку он с листочком и карандашом, всё время рисует оленей, чум, тундру, оленеводов. Рисунки переносят его туда, где свобода без края и дышится легко. В душе Мирослава всегда родные просторы, а это и есть любовь к родине.

Однажды я предложила ему поучаствовать в конкурсе. Мы прочитали много стихов ненецкого поэта Прокопия Явтысого. А осенью 2022 года Мирослав победил в Региональном конкурсе иллюстраций к произведениям П.А. Явтысого «Вы́ я» («Тундровый мир») среди учащихся образовательных учреждений НАО в возрасте от 4 до 13 лет, изучающих родной (ненецкий) язык. Творческих успехов тебе, Мирослав!

Учитель школы п. Красное Елена Гавриловна Хатанзейская



На фото Мирослав Вылка и его конкурсная работа.  
Предоставлены  
Еленой Хатанзейской

### Прокопий Явтысый

\*\*\*

Отчий край –  
моя земля,  
я ведь брат  
озёрам,  
сопкам,  
рыбам,  
зверю,  
птицам,  
тропкам,  
что во мне  
живут,  
звения!





## О любимой тундре в стихах

Всем хорош посёлок Красное – богатой историей, красивыми домами, уличной скульптурой, народными гуляньями. Но главное – живут в Красном талантливые взрослые и дети: стихи пишут, рисуют, поют, мастерят, историю изучают и берегут.

В Красном есть у нас большой друг – Лидия Сядейская. Она много пишет для детей, увлечённо сотрудничает с журналом «Пунушка». Лидия Евгеньевна – удивительный, добрый, открытый человек. В стихах она красочно и трогательно рассказывает о родном крае, её скромной северной красоте, учит любить природу, умеет подобрать слова, которые разливаются тёплом в душе.

Я наслаждаюсь жизнью в согласии с природой,  
Мне песни напевает весёлый ветер с гор,  
Большие изумруды в глазах моих зелёных  
Любовно отразились от маленьких озёр.  
Я утром просыпаюсь под птичий звонкий гомон  
Среди деревьев хвойных божественных лесов,  
Из дома убегаю, чтоб погулять привольно,  
Насобирать в лукошко грибов-боровиков.  
Как колыбель младенца мне родина родная,  
Я красоту впитала с младенческих времён.  
И доброту, и ласку я в сердце сохраняю,  
И просинь с изумрудом – в глазах своих озёр.

Лидия Евгеньевна часто встречается с детьми, рассказывает о природе родного края, читает свои стихи.



Лидия Евгеньевна Сядейская родилась 9 мая 1953 года в д. Комаровская Верхне-Тоемского района Архангельской области. С 1972 года живёт в п. Красное НАО. Окончила Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Специалист по социальной работе.

Литературным творчеством начала заниматься с 2007 года. Стихи и проза на русском языке и в переводе на ненецкий язык публиковались в окружной газете «Няръяна вындер», почти в каждом журнале «Пунушка», в альманахах «Заполярье». В 2012 году вышла первая книга «Заблестит стекло речной долины».





### *Звонкий ручеёк*

Звонкий быстрый ручеёк,  
Песню напевая,  
Убегает на восток,  
Весело играя.  
Что же ждёт там впереди?  
Он пока не знает,  
Ручейки зовут его,  
Он и убегает.

Быстрый юный ручеёк  
В путь свой устремился  
И в широкую реку  
С ручейками влился.  
Величавая река,  
Ручейки встречая,  
Поднялась на полвершка,  
Волнами играя.

Разлилась по берегам  
Вешнюю водою,  
По широким рукавам  
Вырвалась на волю.  
Только грохот серых льдин  
Слышен издалёка,  
То ручьи, набравши сил,  
Их несут потоком.

Фото Константина Селиверстова

### *Ароматы тундры*

Как прекрасен воздух тундры раннею весной!  
Ароматы трав разносит ветер озорной,  
И цветы растут на камне, не боясь ветров,  
Тундра вновь благоухает зеленью ковров.

Где багульника духмяный аромат проплыл,  
Ветерок прохладный, нежный воздух освежил.  
И морошка на болотах распустила цвет.  
Мне открыла сердце тундра через много лет.

Мох зелёный, мягкий, пышный, приглашает лечь,  
И «кукушкин лён» над мхом, словно зонтик свеч.  
Я люблюсь разнотравьем и вдыхаю вновь  
Запахи земли весенней, аромат цветов.





## Экспедиция в тундру

Летом 2022 года Ольга Латышева, руководитель этнографической экспедиции Этнокультурного центра, побывала в Большеземельской тундре, у оленеводов семейно-родовой общины «Ямб то» (в переводе с ненецкого – «Долгое озеро»). Эта община кочует в Большеземельской тундре. В предыдущем номере журнала «Пунушка» № 38 Ольга Ефремовна рассказала о своих впечатлениях. Рассказ получился очень интересный, познавательный, а сейчас читайте продолжение истории...

### МЫ ЯМДАЕМ

...Проснулась утром, сильный ветрище. Подумала, ямданку\* отменят. Но Елена и Иван Соболевы, в чуме которых мы остановились, не подтвердили мои предположения. Всё-таки будем ямдаты! Встали сегодня чуть позже, чем обычно. Время уже восемь, так как вчера из стойбища Веры Ламдо вернулись в два часа ночи. Позднее чаепитие перед сном было шумным, весёлым. Мы то и дело вспоминали смешные моменты нашего приключения. Поездка к соседям особенно сблизила нас всех.

Наскоро попив чаю, мы принялись помогать хозяйке: выносили из чума подушки, одеяла, матрасы и балаганы. Лена мыла посуду, а затем, аккуратно заворачивая каждую чашку и блюдце, укладывала их в симпатичный лабтэй\* жёлтого цвета, с замками и ручками по бокам, с несколькими перегородками внутри. Совместная чумовая работа спорилась.

Вот уже олени запряжены в нарты, все подтягивают аргиши. Я немного волнуюсь, так как поведу аргиш Ивана, а он поедет на машине. Да-да, машины теперь есть почти в каждом стойбище. Ещё накануне ямданки Иван деловито спросил, ожидая реакцию мою и товарищей по экспедиции: «Мой-то аргиш наверно Ольга Ефремовна поведет? Я ведь завтра пастух, да и машину некому вести».

Людмила и Сергей, мои коллеги, многозначительно смотрели на меня и ждали ответа. Я была готова к такому предложению, ещё в Нарьян-Маре с мамой обсуждали, что во время ямданки, возможно, мне придётся ехать самой. В далёком детстве и юности у нас были свои упряжки, иногда мне приходилось управлять аргишом с одним возом.





Я согласилась вести аргиш с тремя возами. А позже узнала, что к моему последнему возу привяжут ещё четырёх подсаных и собаку. Ответственная и важная миссия!

Вот все тронулись, и я взяла в руки вожжу, прошла несколько шагов, чтобы почувствовать оленей. И... поехала. Проехала метров пять и успокоилась, я всё вспомнила!

Успокоилась и моя пассажирка Людмила. Как прекрасно ехать самой на оленях! Дорога по воргам\* общины «Ямб то» хороша! По-ненецки – салмуй (ровная), нет болотистых мест, кочек. От идущих впереди аргишей мы не отстаём! Аргиши все танета", то есть все движутся лёгкой рысью. Аж дух захватывает!



Фото Ольги Латышевой

...Морозящие дожди с пронизывающими ветрами со стороны Карского моря, тундровое солнце, изредко одаривающее своим появлением, – такой была погода в дни работы экспедиции в стойбище Соболевых.

Ненастье забылось, помнится лишь тёплое общение с жителями, со старейшинами рода Яковом Семёновичем, Еленой Петровной и их взрослыми детьми. Особенными были душевные разговоры за вечерним чаем с Иваном и Еленой, в чуме которых мы жили. Обаятельными лучиками стали для нас их дети Лёша и Серёжа.

Наши маленькие друзья, счастливой жизни вам, пусть наша тундра щедро одарит вас в будущей взрослой жизни!

\*Ямданка, ямдать – произошло от слова «ямдась» – перекочевать на новое место

\*Лабтэй – сундук

\*Ворга – след от саней, колея, санный путь





## Игрушечное тундровое царство



Куклы уко изготовлены мастером  
Татьяной Корепановой

Все дети любят играть. Куклы, машинки, посуда, динозавры, роботы-трансформеры. Наверняка у вас дома есть полный шкаф игрушек.

А знаете ли вы, что когда-то давно маленькие северяне играли совсем другими игрушками? Они изготавливались из оленьих рогов, косточек и даже копыт оленей, которые в игре становились оленями, чумиками, нарточками, людьми. Детишки из семей оленеводов играли в куклы с головами из утиных и гусиных клювов. По-ненецки эти куклы называются уко. Куклы изготавливались взрослыми, но иногда их делали сами дети. Голова куклы делается из клювов птиц: кукол-мужчин – из клювов гусей, кукол-женщин – из клювов уток.

Для будущих оленеводов папы изготавливали маленькие тынзеи, чтобы мальчишки учились ловить оленей наравне со взрослыми. Длина детского тынзея достигала 4-5 метров, а взрослого – 30 метров.

Из ивовых прутьев делали свистульки. Соберутся, бывало, ребята вместе и устроят тундровый оркестр. Самодельные свистульки делали сами, например, из найденного на прогулке у болот хвоща. Из его частей получались разные свистульки: из основания растения – издающие глухой свист, а из части ближе к макушке получались звонкие.

Такие игры как тебко, напоминающие игру в русские шашки, головоломки тынзя' хобцо (из тынзея) и сертако (в переводе - сделать, решить) требуют смекалки, усидчивости и терпения. Поэтому в эти игры дети играли со взрослыми.

Самых маленьких потешали такими игрушками, как пэско – юлой, вывко – гуделкой, изготовленной из пластиночки с двумя дырками, через которые продёргивается нитка. Погремушку муно"ла (большеземельский говор) или посько (канинский говор) делали из надутого зоба куропатки, наполненного кусочками коры и берёзовыми почками. Основу для погремушки надували, подвешивали на верёвку и ждали, когда высохнет. При потряхивании она издаёт шуршащий звук.





А навыки охотничьего мастерства тундровые ребята оттачивали, играя в луки и стрелы (по-ненецки ңын и муңг). Нарьян-марским ребятам удалось познакомиться со стрельбой из лука благодаря проходившему в октябре 2022 года в Нарьян-Маре Межрегиональному фестивалю народного творчества «Аргиш надежды» («Енава мюд»). Тема Фестиваля была как раз «мальчишеская» – «Мужчина в традиционной культуре». Так вот, в фестивале участвовал фольклорно-этнографический ансамбль «Тыва», а руководитель ансамбля Эдуард Валерьевич Дамдын – мастер по изготовлению луков, показал, как использовать лук и стрелы.

Луки ненцев раньше назывались ңын”. Возможно из дерева изготавливались ңаяраха” ңын”, они были под цвет кожи, еся” ңын” из железа, сукном покрывали ноеця” ңын”. Из старинных песен узнаём, что воины стреляли из особых луков, например, из лука с семью бубенцами си”ив хыңганата ңын и из чешуеподобного лука ся”авраха ңын. Разновидности стрел ненецких лучников муңг” описаны в эпосе: еся муңг – железная стрела, неро муңг – тальниковая (ивовая) стрела с утолщённым концом, нярук” – медная.

Хорошо бы восстановить в культуре ненцев стрельбу из лука. Тундровые детишки раньше часто соревновались в стрельбе, используя луки, изготовленные старшими братьями и отцами. Это часть народного наследия.



Мастер по изготовлению ненецких игр-головолом Александр Ледков



Эдуард Дамдын обучает детей стрельбе из лука





## Тобаки, бурки, пимы и мы

Хотите знать, в чём разница между бурками и тобаками, чем отличаются женская и мужская меховая обувь? Значит, эти странички для вас!

В феврале 2023 года в Этнокультурном центре проводилась необычная выставка. Посетители знакомились с традиционной тундровой, а также современной стилизованной обувью из меха и замши. На выставке было представлено более 40 изделий из Нарьян-Мара, Красного, Усть-Кары, Каратайки, Омы, Неси, Нельмин-Носа, Бугрино – населённых пунктов нашего округа.

Эта выставка – хорошее подтверждение тому, что обувь из камуса востребована. И мастера по-прежнему, как и много лет назад, шьют обувь вручную, передают знания и умения, сохраняя традиции предков.





Пива" – название традиционной обуви по-ненецки. Какой только обуви у нас нет: тобак", тобар", мадак", хоты", падрота пива", мякэця".

Ненецкая обувь полюбилась многим северянам и северянкам – удобно, тепло и красиво. На наших страничках представлены:

1. Пимы мужские выходные (хасава пива"), камус, из фонда ЭКЦ.
2. Пимы женские повседневные, могут быть и выходными (не пива"), камус, из фонда ЭКЦ.
3. Бурки женские повседневные, камус, мастер Валея Анастасия, п. Усть-Кара.
4. Бурки женские повседневные, камус, мастер Выучейская Александра, п. Красное.
5. Уги женские стилизованные, камус, мастер Выучейская Александра, п. Красное.
6. Бурки детские повседневные, камус, мастер Валея Анастасия, п. Усть-Кара.
7. Бурки детские повседневные на щётке, мастер Пырерко Наталья, п. Красное.



4.



6.



5.



7.





## Необычная находка

Жили-были в бескрайней тундре Шустрый лемминг и Белый заяц. Однажды друзья нашли в сугробе какой-то странный предмет. Клюв есть, а не птица, синий, как колокольчик, а на дворе – зима. Они долго передавали друг другу необычную находку, но так и не поняли, что это.

Первым делом любопытные друзья отправились к Белой куропатке. Она в сугробах прячется, все зимние дорожки знает. Она им и сможет помочь!

Белая куропатка встретила их настороженно, неизвестную находку долго трепала в лапках, но ничего о ней не смогла рассказать, и отправила друзей к Полярной сове, – та высоко летает, всё сверху видит, она им и сможет помочь.

Полярная сова встретила их удивлённо. Яркую находку повертела в клюве, но тоже ничего не рассказала и отправила друзей к знакомой Быстрой собаке. Ведь она круглый год путешествует с людьми, всю тундру знает и сможет им помочь. Быстрая собака встретила их радостно. Знакомую находку ловко подхватила и завияла хвостом. Быстрая собака рассказала друзьям о найденном предмете. Оказалось, что это ненецкая кукла – уко, которую сшила её хозяйка-рукодельница своей маленькой доченьке.

Шустрый лемминг и Белый заяц вернули необычную находку девочке.

С этого дня друзья часто приходили в гости к Быстрой собаке послушать интересные истории о её путешествиях по тундре с людьми, которые умеют создавать необычные и полезные вещи.



Сказку сочинила и иллюстрации  
нарисовала Софья Первакова





## Рисунки юных читателей



Иллюстрации к ненецким сказкам Марии Бармич нарисовала Дарина Варницына, 5 класс, п. Индига



А эти рисунки о животных Севера Эвелины Чупровой, Димитрия Первакова и Дианы Лekomцевой, ДЮЦ «Лидер»





ПОИГРАЕМ!



# ЗАГАДКИ ИНО

Эти странички журнала не простые – загадочные. Тут живут загадки и в слове, и в рисунке. И всё было бы просто, если бы маленький Ягелёк не решил раскрасить рисунки и все их перепутал! Помогите Ягелёку разобраться: читайте загадки и находите рисунки-отгадки к ним!

\*\*\*

Сам он маленький, летом серенький,  
Ушки длинные, лапки быстрые  
Под кустом сидит, не шелохнется,  
Выходить на свет не торопится.

(жонобдес)



\*\*\*

Это зеркало живое  
И без ветра – как стекло.  
Отражается в нём небо,  
Жизнь кипит внутри него.

(одзед)



\*\*\*

В доме норку обустроил  
Серый маленький зверёк.  
И ходы прогрыз на волю,  
Чтобы кот поймать не смог.

(Мышь)





\*\*\*  
 Зелёные копеечки  
 Весна вокруг развесила,  
 А лето приумножило  
 Зелёный капитал.  
 И золото осеннее  
 Шуршало заврожено,  
 Пока холодный северный  
 Их ветер не сорвал.

(Ильолдц)



\*\*\*  
 Черно-бурый, косопалый,  
 Он сосёт зиму лапу,  
 Бродит летом по лесам,  
 Не встречаться лучше нам.

(Бурый медведь)



\*\*\*  
 Над землёй весь день летает,  
 Ночью в поле завывает,  
 Гонит волны по реке,  
 Не удержать его в руке.

(Ветер)



\*\*\*  
 Кто шуршит травой в саду?  
 Я сейчас его найду,  
 Это катится клубок  
 Глазки есть, не видно ног.  
 Весь колючий, словно ёлка,  
 Не боится даже волка.

(Ёжик)

Все загадки сочинила  
 Лидия Сядейская,  
 а иллюстрации к ним нарисовала  
 Елена Первакова



**Лиса и собака**

(русская народная сказка)

Бежала лиса по полю. Откуда ни возьмись, выскочили собаки и погнались за ней.

Лиса ну бежать! Бежала, бежала, да под пенек в нору и ушла.

Сидит в норе и говорит сама себе:

- Ушки, ушки, что вы делали?
- Мы слушали да слушали, чтобы собаки лисоньку не скушали.
- Ножки, ножки, что вы делали?
- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.
- Глазки, глазки, что вы делали?
- Мы смотрели да смотрели, чтоб собаки лисоньку не съели.
- А ты, хвост, что делал?
- Я по пням, по кустам, по колодам зацеплялся.
- А ты вот какой! Так нате же, собаки, ешьте мой хвост.

Собаки ухватились за хвост и вытащили лису. Лиса еле жива ушла от них.



Талева Кира

**Тёня няби вэнеко**

(луца' вадако)

Тёняко салмуй явна сюрбись. Лакри' вэнеко" надимя", тадтикахад тёняком' нёдавэдо'.

Тёняко нявотэй"! Тёнякор ваңготаханда сакада.

Таняна намдёванда сер' харта нянда юндарца:

- Хакцинэй, намгэм' пэрцада"?
- Мани' инзеленинзь, вэнеко" тёняком' нибато' нав".
- Нэқцинэй, намгэм' пэрцада"?
- Мани' нявотынинзь, вэнеко" нибато' ня" ам'.
- Сэвкоинэй, намгэм' пэрцади"?
- Мани' сырңанинзь, тёняком' вэнеко" нибато' нав".
- Тэвако" евэй, пыдар нани' намгэм' пэрцанэй"?
- Мань саликаха", нерокохо" табңгаманзэй".
- Ханзерңэда нэбата! Тя" ам', вэнеко", намара"!

Вэнеко" тэван' лабцеяд", тёняком' тюхулңадо'. Тёняко нодь" илебэйңэ хуны".



Песецкая Марта





# Кроссворд «Животный мир НАО»

Этот кроссворд составил Олег Горбанев, ученик 8 класса, п. Индига





По вертикали:

1. Внешне он напоминает лисицу, но лает это животное, как собака.
2. Хищный зверь, живёт охотой. Может почуять мышь под слоем снега.
3. В НАО водятся гусеобразные птицы: чёрная, белошековая и краснозобая...
4. Самый крупный представитель семейства оленей в России. Самец достигает в высоту 2 м, в длину до 2,5 м, а весит около 500 кг.
5. В НАО можно увидеть 3 вида этих крупных нырковых уток: обыкновенная, сибирская и гребенушка. Они превосходные ныряльщики, с помощью крыльев погружаются на глубину до 20 м.
6. В магическую силу этой хищной рыбы верили разные народы. Её зубы служили оберегом от порчи и болезней, приносили удачу в промысле, их вешали на дверях, брали с собой на охоту и рыбалку.
7. Название этой рыбы – слово, основой которого является «око», то есть – глаз. По форме эта рыба действительно его напоминает. Иначе его в народе называли матросиком или полосатиком.
8. Рыбаки называют её рыба-овощ или рыба-огурец за специфический запах. А вот император Пётр Первый считал её царь-рыбой. Она давно стала символом Санкт-Петербурга, хотя ловят её и на Севере, и в Европе, и на Дальнем Востоке.
9. Кожа этой рыбы очень прочная. Северные народы из неё раньше делали сапоги, мешки, чулки и бытовые изделия. Она любит холодную воду. При нагреве воды до 15°C впадает в спячку и просыпается, только когда вода станет снова холодной.
10. В НАО обитают три вида этих белоснежных птиц. Они занесены в Красную книгу и охота на них запрещена.
11. Голос этой птицы напоминает хохот, квохтанье, крики рассерженной кошки и воронье карканье. Они воруют добычу, поедают яйца других птиц, нападают на птенцов.
12. Крупное летающее насекомое-хищник. Они регулируют численность кровососущих насекомых и других насекомых-вредителей. Умеет летать вперёд, назад, вбок и зависать на месте.
13. Под этим названием известно множество рыб, например, усатый, американский и даже тибетский. Но с точки зрения рыбака наибольший интерес представляет арктический, который широко распространён за полярным кругом и относится к семейству лососевых.





По горизонтали:

14. От численности этих грызунов зависит количество белых сов, горностаев и песцов.

15. Этот зверёк может развивать скорость бега свыше 70 км в час. Торопясь, он может скатиться с холма вниз по склону, свернувшись в клубок.

16. В случае опасности она может отбросить часть хвоста, чтобы скрыться. Если враг отступил, она может вернуться и съесть хвост, ведь в нём содержится масса питательных веществ. Со временем хвост отрастает снова.

17. Народы Скандинавии считали, что у медведей некоторые малыши остаются маленькими. На самом деле они видели совсем другое животное.

18. Некрупная птица, житель тундры. Лапы с когтями имеют оперение, даже ноздри покрыты маленькими перьями для согревания вдыхаемого воздуха. Сияющий белый окрас зимой скрывает её среди снегов.

19. Рыба семейства лососёвых, по-другому её называют белорыбицей. За сочное, насыщенное жиром белое мясо она пользуется заслуженной славой, но в НАО запрещена к вылову, находится в Красной книге.

20. Красная рыба, которую называют «королевой лососей». При регулярном её употреблении повышается иммунитет.

21. Морской вампир, змей, семидыр – так по-разному в народе называют это рыбообразное животное.

22. Крупная хищная птица. В природе нет равных соперников среди пернатых. Этим птиц отличают особенный темперамент и негибкая воля.

23. На сегодняшний день, самый крупный представитель хищников. При рождении он весит около 500 грамм, а к периоду зрелости увеличивает свой вес более чем в 1000 раз.

24. Кусачее насекомое, угрожающее здоровью животных и людей. Он может отложить кладку яиц на коже выбранной жертвы – животного или человека.

25. Несмотря на маленькие размеры, про него говорят, что он самый страшный «зверь» на Севере.

ОТВЕТЫ: 1. Песец 2. Лиса 3. Казарка 4. Лось 5. Гата 6. Шуга 7. Окунь  
8. Корюшка 9. Налим 10. Лебедь 11. Чайка 12. Стрелоза 13. Тоден  
14. Лемминг 15. Заяц 16. Ящерица 17. Росомаха 18. Куропатка 19. Нелыба  
20. Семга 21. Минюта 22. Орёл 23. Медведь 24. Овод 25. Комар





# ПУНУШКИН СЛОВАРИК

Когда ты живёшь в удалённом северном городке, например, в Нарьян-Маре, или посёлке у моря, скажем, в Амдерме, да ещё нет в этой местности обычных дорог, потому что вокруг простирается огромная тундра с озёрами да болотами, тогда становится важным слово

## НАВИГАЦИЯ

Это слово имеет несколько значений. Первое – определение местоположения, скорости и ориентации движущихся объектов. Второе – мореплавание, судоходство. Третье – период времени в году, когда по местным климатическим условиям возможно судоходство. Четвёртое – раздел судоходства, в котором разрабатываются и рассказываются основы вождения судов.

В далёкой Амдерме у Карского моря жители долгую полярную ночь ждут, когда, наконец, первые суда придут в морской порт и привезут всё самое необходимое для жизни. А ребяташки радуются, встречая корабли и надеясь отпробовать чего-то новенького.



Научно-экспедиционное судно «Михаил Сомов» – дизель-электроход для ледового плавания при толщине сплошного льда до 70 см. Названо в честь советского исследователя Арктики. Спущено на воду в 1975 г.



Научное судно «Пётр Котцов» ледового класса, построено в 1991 г. для навигационно-гидрографического обеспечения мореплавания в акватории Северного морского пути, в устьях рек Енисей, Хатанга и Колыма.



Морской порт посёлка Амдерма на Югорском полуострове в южной части Карского моря. Разгрузка морских судов – рейдовая. Порт не имеет связи с железнодорожной сетью России. Навигация длится 4 месяца с июля по октябрь.





В водном  
пространстве  
Амдермы.  
Один буксир  
с баржой,  
загруженной  
металлоломом,  
второй с пустой  
баржой, сделанной  
из понтона.  
Вдали – пролив  
Морозова.



Буксир ледового  
класса РБТ для  
выполнения  
портовых  
и рейдовых работ.  
Из всех типов  
самый простой,  
неприхотливый.  
На фото буксир  
тащит в реку  
Амдерма пустую  
баржу под погрузку  
металлолома.



Речной плотовод,  
буксир-толкач  
«Николай  
Чудотворец».  
Построен в 1977 г.  
Приписка  
в г. Архангельске.  
В Амдерму  
приходил с баржой  
на буксире.



Фото на страницах 32-33  
Владимира Шадрина

## Елена Алёшина *Навигация в Амдерме*

Папа с мамой дни и ночи  
Ждут кого-то напролёт,  
Только слышно: «Скоро очень  
Навигация придёт!»

Ждёт сосед, вздыхая, тоже.  
Вот так ситуация!  
На кого она похожа,  
Тётя навигация?

Мама ждёт её с картошкой,  
Папа с запчастями,  
Ну, и мы совсем немножко  
Стали ждать с друзьями!

Вот она придёт к нам в гости,  
Палочкой взмахнёт своей,  
Тут-то мы её и спросим:  
Где подарки для детей?

Мне бы куклу, Маше – зайца,  
Глебу – новый самокат!  
«Главное – не растеряться,» –  
Мама с папой говорят.

Вы, наверно, тоже ждёте  
Навигации приход?  
Не волнуйтесь! Эта тётя  
Скоро в Амдерму придёт!





## Морошковое вдохновение



Полюбуйтесь на картину художника Татьяны Алексеевны Корепановой «Морошковый вечер». Красота!

Ягодки так и просятся в рот. С замиранием сердца смотришь на это чудо тундровое, вкусное, полезное, сочное, яркое. Хочется взять кисти, краски и рисовать!

Посмотрели поэты на картину и стихи сами полились на бумагу.

\*\*\*

Северная ягода –  
Ягода морошка –  
Не простая ягода,  
Очень любит ножки.

Солнечные лучики  
Цветом одарили,  
Воды тундры чистые  
Соком напоили.

Разнотравье и цветы  
Дали ароматы,  
Мхи болотные устлали  
Ложе мягче ваты.

Шелковица на земле  
Янтарём искрится.  
В каждой капельке – медок,  
Терпкая кислица.



Запасу морошку впрок –  
Знаю, пригодится.  
Морс, кисель, варенье, сок –  
Есть, чем подкрепиться!

Валентина Коскова







## Танцующие морошки

Танцевальный ансамбль «Морошки» создала педагог-хореограф Надежда Николаевна Хира в 1985 году. Правда, тогда он ещё не имел названия. Просто Надежда Николаевна осуществила свою мечту: собрала коллектив и начала творить в танце! В Ненецком округе появился первый детский танцевальный ансамбль.

Дети были отзывчивые и трудолюбивые, в каждом светилось желание заниматься, они «хвостиком» ходили за педагогом, на лету схватывали новые движения, помогая друг другу. Совсем скоро коллектив представил зрителям первый зажигательный танец «Тачанка», в котором кружились лихие мальчишки с красными флагами и отчаянные девчонки с саблями. И сразу успех!

В первом составе ансамбля почти все участники были девочки, они и придумали название коллективу – «Морошки», дескать, мы такие красивые и яркие, прямо как эти ягоды!

Первым городом за пределами округа стал Братск – «Морошки» приняли участие в международном форуме «Дети Севера». Через год ансамбль одержал блистательную победу в «Артеке», на международном конкурсе «Юные таланты России». По итогам этого конкурса выступили на фестивале в Ялте – и вновь первое место!

В 1996 году в коллектив пришла балетмейстер, педагог классического танца Лариса Александровна Сальцына. У «Морошек» появились ориги-





нальные номера, совмещающие классическую школу с народной. В 1999 году «Морошки» стали первым детским коллективом в округе, получившим высокое звание «Образцовый самодеятельный коллектив». Интерес к ансамблю вырос. «Морошки» участвовали во всех окружных мероприятиях. Заниматься в ансамбле стало престижно!

В 2007 году на IV Московском Международном фестивале-конкурсе «Открытая Европа» ансамбль был удостоен Гран-При. В 2011 году художественному руководителю Образцового детского танцевального коллектива «Морошки» Надежде Николаевне Хира за вклад в развитие детской хореографии присвоили звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

С 2012 года «Морошки» выступают на международных сценах. В Финляндии на II Международном конкурсе-фестивале хореографических коллективов «Осенний карнавал SUOMI» коллектив стал Лауреатом I степени, также как и в 2013 г. на Международном конкурсе хореографического мастерства «Волшебные звёзды Вены» в Австрии. Участвовали и в концертных программах во вьетнамской провинции Бариа-Вунгтау, на Международном фестивале детского и юношеского художественного творчества «Парад Победы» в Израиле, где также получили диплом Лауреата I степени!

И в 2023 году «Морошки» – яркий танцевальный коллектив, каждое своё выступление они превращают в праздник. От мала до велика танцуют в ансамбле девочки и мальчишки, и для каждого из них ансамбль – вторая творческая семья. Успехов вам, «Морошки»!

Фото из архива ансамбля предоставила Надежда Хира





Иллюстрация Татьяны Корепановой

**Лидия Сядейская**

\*\*\*

Весенний майский день. Летят на Север птицы.  
Вернулись пуночки, присели на снегах.  
Но вижу я опять военные страницы  
И слёзы радости у земляков в глазах.

Военный трудный май шагал по всей Европе.  
Шёл бой в Берлине, развевался красный флаг.  
Такие ж пуночки сидели на дороге.  
А Левитан провозгласил, что взят Рейхстаг.

Мне слёзы радости сжимали сердце болью.  
Все люди плакали и не стыдились слёз.  
Весенний майский день, ещё политый кровью,  
Тревогу радости, надежду нам принёс.

Смотрю на пуночек, а сердце замирает.  
Великая Победа досталась нелегко.  
Весенний праздник МАЙ вновь по стране шагает,  
Танцуют пуночки, как прежде, так легко!

**Весна Победы**

В нашей стране 9 мая – особенный день.

В 1945 году 9 мая закончилась Великая Отечественная война. Наступил МИР! Наши бабушки и дедушки в то время были детьми, но они тоже испытали голод, холод, тяжёлый недетский труд, потерю близких на фронте. Мы должны знать подвиги наших предков, уважать их память, беречь мир на Земле.

**Ирина Чебыкина**

\*\*\*

Поздний вечер, я не сплю.  
В небе красочный салют.  
Это праздник – День Победы!  
Вспоминаю подвиг деда.

Рисунки Бакум Олеси,  
Каневой Анисы,  
Невоструевой Марины



*Наталья Чупрова в детстве слушала воспоминания своей мамы о военном времени. А когда стала взрослой, написала на основе маминых слов эти рассказы для детей.*

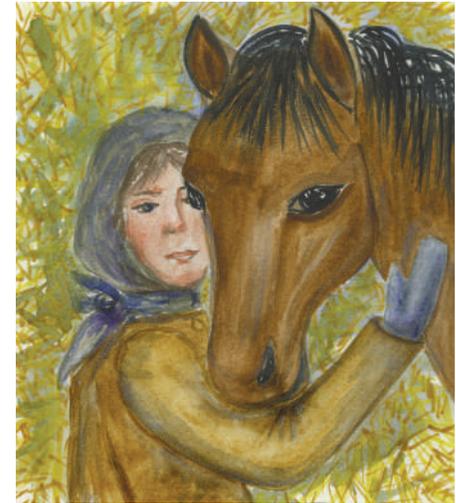
### Мечта о буханке хлеба

Дня Победы ждали все. Приближать этот день помогали наравне со взрослыми и дети. Они так же самоотверженно трудились на рыбобучастках, на заготовке корма для скота.

Клавдия Степановна брала с собой на сенокос двух малых сынишек, которые работали целый день, не покладая рук.

Однажды поздним июльским вечером уставшие, голодные взрослые и дети возвращались домой. У берега деревянная лодка покачивалась на волнах. Все молчали, думая о своём. Вдруг Рудька, старший сын Клавдии Степановны, говорит: «Мамка, когда будут давать хлеб без нормы, так ты возьми себе буханку, мне буханку и Петьке тоже».

Рудька смотрел на мать и ждал ответа, но она молчала. По её щеке текла слеза. Она мечтала не о буханке хлеба, а о том, чтобы быстрее вернулся с войны муж и отец её голодных детей.



### Подвиг

Старенькая, седовласая, мудрая, самая добрая бабушка на свете и юная красавица-внучка сидели на кухонке в старом деревенском доме. Топилась печь. Трещали дрова. Ворчал самовар. Бабушка неторопливо вела рассказ:

«Это было в ноябре 1941 года. Рыбачили мы в Фарихе. Мне в ту пору семнадцать лет было, молоденькая, как ты сейчас, внученька. Одна из лошадей поранила ногу. Надо было вести её к ветеринару в деревню. А лёд на озёрах ещё очень тонкий был, не говоря уж про Печору. Бригадир решил отправить меня. Отказываться нельзя, время было военное. Взяв немного провизии, мы со Смелым отправились в путь. День в ноябре короткий, темнеет рано. Идти в темноте было опасно, лошадь скользила на голом тонком льду. Вечером, выбившись из сил, кое-как добравшись до ближайшей пожни, я зарывалась в зарод сена, чтобы не замёрзнуть и хоть немного вздремнуть. Было темно, холодно и страшно. Смелый стоял около зарода, жевал сено и ждал, когда мы снова двинемся в путь. Трое суток мы были в пути. Но я справилась, довела раненого коня до деревни».

Когда бабушка закончила рассказ, внучка воскликнула: «Бабушка, да ты же совершила настоящий подвиг! Будь я на твоём месте, ни за что бы не повела эту лошадь, я бы умерла со страха». А бабушка спокойно ответила: «Повела бы и ты, Женюшка, время было такое».





## Старый да малый

Во время войны оставались в деревнях старики, женщины да дети. Они несли тяжелую ношу на своих хрупких плечах. Но защитникам Родины на фронте было ещё тяжелее.

Летом на сенокосных участках колхоза «Большевик» трудились все: и старые и малые. Михайловна, молодая девчонка, была бригадиром. Все участки ей надо было оббежать, замерить, сколько травы скошено, сосчитать, сколько зародов смётано, всё записать. А кроме того всех подбодрить добрым словом.

На одном из участков трудились старик Иван Терентьевич да шестилетний Гришка, старый да малый. Завидев бригадира ещё издали, Иван Терентьевич говорит Гришке:

– Михайловна бежит, кудри развеваются на ветру. А кучи-то мы с тобой не сосчитали.

Неграмотный старик не умел считать, а малой Гришка ещё не научился. Гришка подвозил на лошади кучи сена, а Иван Терентьевич метал сено в зароды. Вот эти-то злополучные кучи сена и надо было считать.

– Прости нас, Михайловна, не сосчитали мы кучи-то, – оправдывался Иван Терентьевич.

– Да что мне с вами делать, вы хоть палочки ставьте на листочке, – нестрого пожурила бригадир. Ей, девчонке, приятно было слышать от восьмидесятилетнего человека, как уважительно он называет её Михайловной.

Стыдно стало старому да малому, и стали они думать, как облегчить труд бригадира. Ведь ей пришлось считать кучи по одонышкам\*. А для этого надо было оббежать чуть не всю пожню.

Гришка нашёл решение:

– Терентьич, а ведь кучи-то круглые, надо кружочки рисовать. Подвезу одну кучу – кружочек нарисуем. Подвезу другую – ещё кружочек. Так все кучи и сосчитаем.

На следующий день старый да малый, как примерные школьники, слушали похвалу Михайловны.



Иллюстрации к рассказам Ирины Марковой

\*Одонышко – след, остающийся на земле от стога сена

