



Здравствуй, дорогой друг!

Мы рады новой встрече с тобой, твоими друзьями и близкими! Наш 37-й выпуск журнала «Пунушка», как всегда, делится свежими новостями истории и культуры Ненецкого автономного округа, рассказывает о природе Заполярья, о богатой ненецкой культуре, о художниках, мастерах, поэтах, писателях Крайнего Севера.

Читай новые интересные стихи, сказки и рассказы, мастери оленят, любуйся лебединой семьёй на тундровых просторах, собирай вкусную морошку вместе с Ягельком.

Приятного познавательного отдыха!

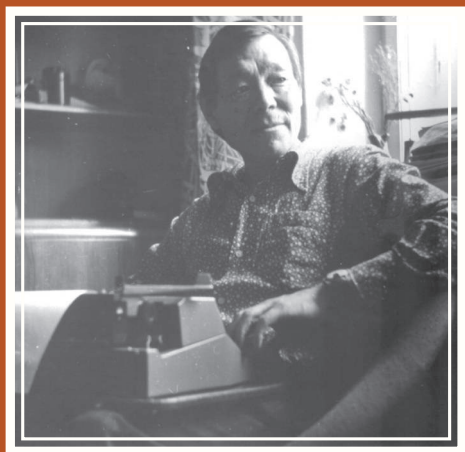


СОДЕРЖАНИЕ

Лариса Латышева. «Просто папа» _____	2
На особинку деревня, на особинку село _____	6
Здравствуй, жизнь! _____	9
Ты пиши, пиши, художник! _____	10
Поющая тундра _____	16
Мастер-класс «Оленята» _____	20
Тундровые зверюшки _____	24
Кроссворд «Мой Север» _____	25
Лебеди, как дети, нуждаются в защите _____	26
Выходите, оленята! _____	30
Никита и Игорь Лавриненко. «Гномик и ручеёк» _____	32
Ягельковая игра-бродилка _____	34
Мы гордимся Нельмин-Носом _____	36

Фигурки бабочек выполнены Ириной Хилько





Прокопий Андреевич Явтысый
11 июля 1932 г. – 23 декабря 2005 г.

Прокопий Явтысый Искры костра

Я родился в чуме под метельный смех,
потому был шумным –
плакал громче всех.
По скрипучим латам
здесь пошёл впервой,
и костёр крылато вился надо мной.
Словно стрелы, быстро
в утренний туман
улетали искры через макодан.
Где б потом я ни был, с памятного дня
эти искры в небе звёздами горят.
Потому так много звёзд у нас в краю...
Я по ним дорогу к дому узнаю.

Перевод с ненецкого языка Н.Журавлева

Просто папа

А вы знаете, что наш журнал придумал ненецкий поэт и писатель Прокопий Явтысый?

11 июля 2022 года исполнится 90 лет со дня рождения Прокопия Андреевича. Мы так благодарны ему за «Пунушку», за его прекрасные стихи о малой родине, за сохранение и развитие ненецкого языка!

Мы знаем Прокопия Явтысого как автора, учителя, спортсмена, художника. А вот какой он был папа?

Об этом специально для нашего журнала рассказала Лариса Прокопьевна Латышева (Явтысая), дочь поэта.

Детские воспоминания

Папу мы, дети, очень любили. Правда не знали, что он поэт и писатель, он для нас всегда был ПРОСТО ПАПА.

Папа обычно забирал меня и сестру из детского сада. Приходил за нами в спортивной форме и на лыжах. Никогда на нас не кричал, не ругался, умел говорить спокойно, строго и убедительно.



Л.П. Латышева





Всегда поддерживал наши желания, просьбы, начинания и идеи.

Папа работал в школе-интернате учителем физкультуры, а вечером вёл спортивные секции. Я часто ходила с ним на работу и смотрела, как ребята занимаются баскетболом, волейболом и лыжами. Он даже в воскресенье, бывало, трудился и приходил очень уставшим. А мы с сестрой Алёной подсакивали к нему и просили пойти на лыжах в лес на Пионерскую или Комсомольскую горки. Мама нас останавливала, просила не приставать, объясняла, что папа и так целый день с детьми в школе на лыжах бегал, что ему надо отдохнуть. А папа не мог отказать своим дочерям, поэтому, немного вздохнув, шёл с нами в лес. Обрато мы поступали очень хитро – говорили, что устали, и тогда папа привязывал нас за талию верёвкой к себе и вёз домой лихо и быстро. Я и сестра были тогда счастливы, и спрашивали друг друга: «Ты хорошо едешь?» «Да, я очень хорошо еду!»

Папа занимался со мной акробатикой. Я перед гостями всегда выступала: стояла у папы на плечах, на руках, на одной ноге, делала различные «пируэты». И ни капельки не боялась, потому что была уверена, что папа обязательно меня поймает!

Как член Союза писателей, папа часто ездил в командировки и обязательно привозил нам – мне, сестре Алёне и брату Виктору – подарки, поэтому мы всегда с нетерпением ждали его возвращения.

В детстве мы жили в доме № 18 по Рыбацкому переулку, что находился рядом с магазином «Заря». С мамой и папой заходили туда часто, и сразу же каждый из нас троих хватал по бумажному пакету с конфетами. Мама пыталась ещё как-то нас образумить, а папа говорил: «Ну, ладно, берём 3 пакета с конфетами!».



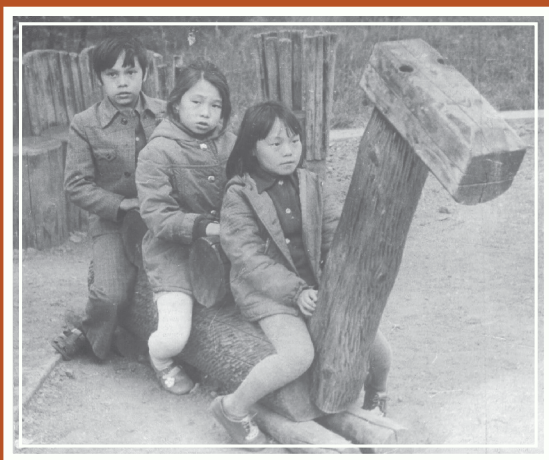
Прокопий Явтысый

Я не выдумал это.
Встречал наяву
в пробудившейся тундре
звонящей весной:
пробиваясь сквозь лёд –
кружевной, нарезной,
ручейки
заплетали в косички траву.
Их к Печоре-реке посылала Весна,
чтоб её пробудить
от студёного сна.

Перевод Владимира Гордеева



П. Явтысый с дочерью Ларисой. Ленинград 1980 г.



Виктор, Алёна, Лариса Явтысые. Фото 1980 г.

Прокопий Явтысый

Бег оленей...
 Бег оленей!
 Что на свете есть чудесней?
 Обгоняет нарта тени,
 одаряет сердце песней.
 Подпевают мне копылья.
 Мчимся снежной целиной!
 И от этой гонки крылья
 вырастают за спиной!
 Песня – крылья,
 нарта – ветер,
 бег оленей,
 звонкий снег!..
 Нет прекраснее на свете,
 чем моей упряжки бег!

Перевод Владимира Гордеева

В выходные дни, вечером после работы и даже ночью папа сидел и печатал на пишущей машинке или просто писал от руки.

У него была разноцветная копировальная бумага – зелёная, красная, фиолетовая, чёрная. Я любила сидеть возле него и наблюдать, как получаются разноцветные буквы, стихи и рассказы. Папа разрешал мне печатать на машинке, тогда я сама могла менять копировальную бумагу, так сказать, «экспериментировать».

Всей семьёй мы ездили отдыхать на море в Евпаторию, Ялту, Симферополь, затем Ригу, конечно же, Ленинград и Москву, Архангельск и Северодвинск. У папы была идея свозить нас обязательно во все республики Прибалтики – Латвия (Рига), Литва (Вильнюс) и Эстония (Таллин), потом в республики Средней Азии – Узбекистан (Ташкент), Таджикистан (Душанбе), Казахстан (Алма-Ата) и на Кавказ – Грузия (Тбилиси), Армения (Ереван) и Азербайджан (Баку). К сожалению, мечта не осуществилась, потому что мы – дети (как говорил папа) – слишком быстро выросли!

Мой папа, Прокопий Явтысый, всегда был добрым, весёлым и юморным человеком. Он нас очень любил, хотя никогда об этом не говорил, а мы чувствовали всё по его отношению к нам, по делам и поступкам. Сейчас нам так его не хватает, его мудрых советов и наставлений, его любви к жизни, его, по сути, до конца своих дней, «ребячьей натуры».

Латышева (Явтысая) Лариса Прокопьевна,
 дочь Прокопия Явтысого
 Май 2022 года

Фотографии из архива семьи предоставлены Л. П. Латышевой





Прокопий Явтысый

Жизнь отцов –
это светлая к людям дорога,
это вешние дни,
от которых вскипает река.

Жизнь отцов –
это сопки, застывшие строго,
взгляд полночных созвездий,
мерцающих издалека.

Ну, а жизнь сыновей –
словно бег белобоких оленей, –
не пытайся сдержать их,
набросив петлёю аркан!..
Сыновья и отцы –
как посланцы своих поколений
на едином пути.
Их следы не засыплет буран.

Ну, а если ещё
и душою созвучными станут,
если в деле они
обретут созидания лад,
то для тундры родной
времена возрожденья настанут!
Заполярный наш край
расцветёт, как невиданный сад!

Нынче мы перекочуем
далеко к озёрам синим...
Землю, где был чум, сестрёнка
подмела пером гусиным,
чтобы там, где был постой,
всё сияло чистотой!

Перевод Владимира Гордеева



Семья Явтысых: Лилия Васильевна, Прокопий Андреевич, Алёна, Виктор, Лариса. Евпатория, июль 1979 г.





На особинку деревня, на особинку село

Малая родина – это место, где человек родился, вырос, где живут близкие люди, школьные друзья, где всё напоминает о детстве. Хорошо, когда есть малая родина, тогда человек чувствует себя смелее, сильнее, нужнее, потому что там его корни, его предки.

Весной 2022 года Этнокультурный центр НАО впервые провёл региональный конкурс видеороликов «На особинку деревня, на особинку село». Любой желающий мог создать маленький фильм о любимой деревне, посёлке, стойбище, рассказать средствами видеоискусства о культурных и бытовых особенностях своей семьи, рода, малой родины. Для тех, кто не знал, как это делается, провели специальное обучение на семинаре.

И вот наступило время жюри, в котором работали Елена Ивановна Вергунова, директор ЭКЦ НАО, Анастасия Михайловна Еремеева, специалист по информационным технологиям Финно-угорского культурного центра РФ и Олег Александрович Богомолов, заместитель директора Ненецкой телерадиовещательной компании.

Целых 25 видеороликов из 13 населённых пунктов Ненецкого автономного округа были им переданы для оценивания: про хозяйку ижемского чума и парочку – женский свадебный костюм, про чум и Великого Нума, про Индигу, сердце Тимана, и традиции в песне.

29 апреля 2022 года в Этнокультурном центре торжественно наградили участников и победителей. Диплом I степени получила Надежда Степановна Савенкова за видеоролик «Дядя Коля».

Кто он такой – дядя Коля? Спросим у автора.



Церемония награждения в Этнокультурном центре



А. Савенков, Н. Савенкова, К. Ледков, О. Богомолов





Рассказывает Надежда Савенкова

Дядя Коля – Николай Артемьевич Ледков – старший брат нашего с Костей отца. В декабре 2021 года ему исполнилось 60 лет. На тот момент у нас была идея записать стихи дяди, которые он всегда читает по памяти, не записывая, и сделать небольшой сборник.

Дядя Коля четвертый из 12 детей, поэтому семья у нас очень большая, много сестёр и братьев. Мы с сёстрами подумали, как будет здорово, если наши дети смогут читать чудесные стихи бабушки о тундре, о родном крае, о нашем народе. Читать, выступать с ними на конкурсах, иллюстрировать.

И вот, в январе, Этнокультурный центр объявляет конкурс видеороликов. Мы решили принять участие, оставалось только подумать над сценарием. Сразу пришла мысль сделать фильм о дяде Коле: какой он ремесленник (плетёт тынзеи, делает нарты), какой хранитель ненецкой мудрости и языка. Мой супруг Алексей Савенков поговорил с дядей, послушал его стихи, а потом за одну ночь написал сценарий, в котором главной мыслью было то, что тундре нужен хозяин. Сценарий дядя и его жена Евгения Петровна одобрили, и мы приступили к съёмкам.

Готовили камеру, световое и звуковое оборудование. В ролике снимались Костя и дядя Коля. На съёмки выезжали к дяде в Красное, для кадров в интерьере чума привезли героев в Центр арктического туризма. Съёмочный процесс проходил очень живо, познавательно и по-домашнему уютно.





Самое главное, несмотря на то, что ролик игровой, нам ничего не пришлось придумывать. Настоящий дядя Коля на самом деле почти всю свою жизнь прожил в чуме, делает нарты и плетёт тынзеи. Костя – подросток, для которого актуальны размышления о том, кто он, о своем месте в жизни.

Вечная проблема отцов и детей здесь появилась сама собой: традиционный уклад жизни ненцев начинает уходить в прошлое, уступая место желанию молодёжи жить в городе. Однако, пока есть вот такие дяди Коли, которые личным примером могут вдохновлять молодых людей, в тундре обязательно будет хозяин.

Костя с самого детства занимается творчеством, ему нравится декламировать стихи, выступать на сцене. К съёмкам он подошёл ответственно: читал сценарий, учил слова, старался прочувствовать стихи дяди, чтобы прочесть их проникновенно и правильно. Артистам нашим, конечно, пришлось нелегко на съёмках, ведь нужно было делать несколько дублей, переодеваться, отдельно писать звуковую дорожку. Но они справились на ура, и, что очень важно, оставались самими собой.

Костя говорит, что интересно было не только посмотреть уже готовый фильм, но и наблюдать за процессом его создания и принимать в нём активное участие.



На фото кадры из фильма.
Перевод стихотворения «Корни» с ненецкого языка Михаила Янова
Фильм «Дядя Коля» вы можете посмотреть в видеозаписях
официальной группы Этнокультурного центра НАО «ВКонтакте»

Прокопий Явтысый Корни

Березка на сопке,
как чум невеликий.
Над сопкою –
птичий гаддэж стоязыкый.
За ветви цепляются
тучи – а в дёрне
сплелись и сцепились,
как мускулы, корни.
Березка под ветром
качается, гнётся,
а ветер утихнет –
вновь тянется к солнцу.
Не в силах березку
сломить непогода –
становятся корни
сильней год от года.
Мне эта березка
приходит на память,
когда я стараюсь
под ветром не падать,
когда натываюсь
на грубую силу, –
чтоб грязное слово
меня не скосило!
Всё вижу березку
на самой вершине –
уже у ней робости
нет и в помине.
И я становлюсь
всё прямей и упорней:
в земле моей отчей
сплелись мои корни.





Здравствуй, жизнь!

Лукерия Валея (перевод с ненецкого языка автора)

Сыракоцям' юдаба
Тиртякоци хынцсавэй
Хув' мерувна тариба
Нарэй яля ңани' то.
Хаероко сэвте"нив:
Суюкоця хурка, сян
Варюйхана ңадимы.
Пэвдя ваера"махад
Маней ңани' хыно"надм'.
Мерцям', вывортана хадм'
Теда' вуни пинңадм'.

Вновь пришел весенний день,
Тают весело снега.
И повсюду птичья трель
Разливается с утра.
Солнышко на нас глядит,
Дарит всем нам тёплый взгляд,
За проталиной следит –
Сколько нынче оленят.
Стало чуточку тепло,
И пурги я не боюсь.
Время тёмное прошло,
Я о свете песнь пою.



Здесь он только-только родился!



А здесь ему уже месяц!

Ещё один конкурс был проведён Этнокультурным центром в 2022 году. участникам нужно было сделать фотографию первого рождённого оленёнка в наших стойбищах и оленеводческих бригадах.

Первыми радостной вестью – рождением су"ляко на острове Колгуев – поделились уроженцы посёлка Бугрино нашего округа, члены фермерского хозяйства «Нэрм» Ольга и Вера Варницкыны. Именно их фотографии признали лучшими.





Ты пиши, пиши, художник!



Посмотри на это изображение! Как светло и празднично!
Эту картину написал нарьян-марский художник Евгений Одегов.
Давай заглянем к нему в мастерскую, познакомимся с автором и его творчеством.

Главный мотив живописи Евгения Одегова – это трогательная красота природы заполярного края, северный пейзаж. В своих картинах живописец рассказывает зрителю о многообразии и уникальности родной земли, милой сердцу каждого, кто родился в краю суровых долгих зим и неповторимых белых ночей. Пейзажи разного времени года, уютные улочки Нарьян-Мара, невероятные по красоте речные закаты, зима с бесконечными снегами и тысячей оттенков голубых и сиреневых тонов. Картины художника наполнены множеством проработанных деталей, что делает их достоверными и притягательными для зрителя. Они вдохновляют и наполняют чувством прекрасного.

Именно через такую живопись открываются глаза на окружающую красоту, и мы начинаем видеть то величие, которое простирается вокруг нас.





Присмотришься к пейзажам, окунишься в красоту родной природы. Что ты чувствуешь?



Осень. Берёзка



Дорога в лесу



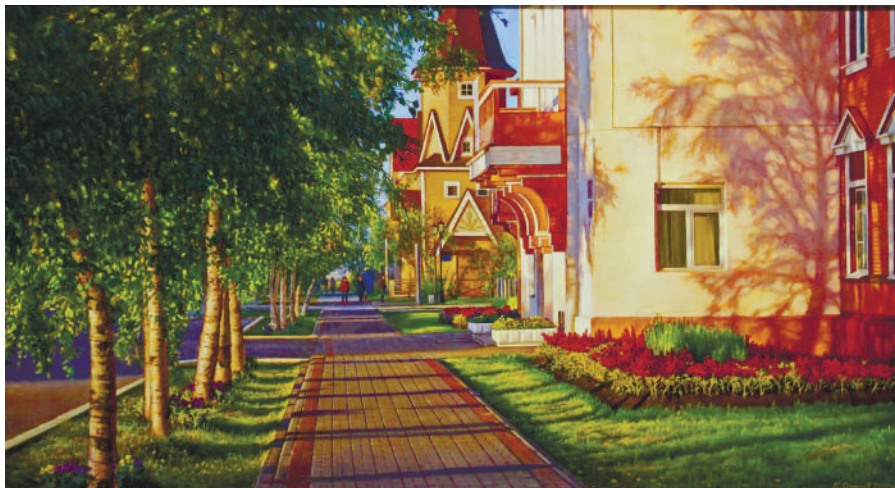
Летним днём в лесу

Летний пейзаж. На Севере ждут лето, потому что после долгой зимы хочется солнца, тепла, радостных событий. Лето на картинах художника безмятежное, обволакивающее негой. Лето требует от палитры мастера всех оттенков зелёного, всех цветов радуги. Особое место в летних пейзажах Евгения Алексеевича занимает небо, оно выражает переменчивость природы: мы видим небеса нежно-розовыми, бесконечно-голубыми, торжественно-грозовыми.

А вот присмотришься к работе «Летним днём в лесу». Сидящая в траве девочка задумчиво и сосредоточенно разглядывающая бабочку на цветке. Ещё мгновение, и бабочка вспорхнёт, а на личике малышки отразится недоумение и досада. Работа наполнена трогательной любовью, ведь художник изобразил свою единственную внучку Софию, детство которой было окружено заботой и нежностью дедушки, которого она называла папа Женя, по примеру мамы.

Евгений Алексеевич очень любит природу, и с самого детства прививал эту любовь детям и внучке.





Городской вид. Нарьян-Мар



Богоявленский храм в Нарьян-Маре

Над каждым своим произведением Евгений Алексеевич работает от 3 недель до 1,5 месяца. Каждый раз написанию работы предшествует творческий поиск: десятки этюдов и зарисовок, выбор лучшей композиции, цветового решения, а затем кропотливая работа над созданием самого полотна.

Благодаря этому картины словно дышат теплом и любовью автора.

Осенний пейзаж. В золотых переливах осенней листвы чувствуется нежность и тонкость поэзии.

Весенний пейзаж, мягкий, трогательный. Краткий миг пробуждения природы, скоротечно переходящий в северное лето. Художник пишет так, словно боится спугнуть и любит окружающим миром.

Зимний пейзаж. У зимы есть своё звучание, мелодия. Безмолвие. Звенящая тишина. Мягкий свет, расплывчатые тени, таинственные дорожки. Мир и покой. Зима – самое долгое время года в нашем регионе, со своим неповторимым колоритом благодаря торжеству полярной ночи. Зимние картины Евгения Одегова яркие, весёлые, праздничные. Такой мы вспоминаем зиму, когда заскучаем от летнего зноя вдаль от родного дома.





Особняком в творчестве художника стоит северная тема, раскрывающая национальный колорит жизни родного Ненецкого автономного округа. От этой темы не веет суровостью, сдержанностью форм или скупостью колорита, она так же поэтична и романтична.

Посмотрите на тундровые просторы, изображённые мастером. Так и хочется вдохнуть морозного свежего воздуха, радоваться появившемуся после долгой полярной ночи солнышку, промчатся на упряжке по родной земле!

Картины Евгения Одегова экспонировались в выставочных залах и художественных галереях разных уголков России, они находятся в частных коллекциях и музейных собраниях во многих странах мира.

У Евгения Алексеевича есть собственная творческая мастерская, зал для работы, он же – художественный салон, где размещены для продажи готовые произведения.

Словарик художника

Пейзаж – картина с изображением природы.

Колорит – соотношение красок в картине.

Этюд – рисунок, представляющий собой часть будущего большого произведения.

Зарисовка – графическое изображение, выполненное с натуры.

Композиция – построение художественного произведения.

Экспонировать – выставлять для общего обозрения.

Салон – помещение для выставок.



Олени



Самый быстрый





О мастере

Родился Евгений Алексеевич Одегов в Нарьян-Маре. С детства увлёкся рисованием, имея в своём распоряжении единственный двусторонний карандаш красного и синего цвета.

Обилием художественных материалов в то время мало кто мог похвастаться, тем более мальчишка из многодетной семьи. Но это не стало препятствием для юного художника, ведь главное – желание, а чем и на чём рисовать, всегда найдётся.

В школе учителя просили Женю рисовать плакаты, стенгазеты, оформление для классов, наглядные и дидактические пособия, с которыми в образовании тогда тоже было сложно.



Евгений Одегов в своей мастерской

В 18 лет он был призван в армию. Там его способности заметили, он стал чертёжником. Рисовал карты, продолжал писать картины, портреты для командного состава. После службы Евгений планировал поступать в художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомой (ныне академия имени А. Л. Штиглица). Но сложное материальное положение и необходимость обеспечивать семью заставили Евгения пойти работать. Об учёбе в Ленинграде пришлось забыть, но о мечте – нет! Работая целыми днями в Нарьян-Марском морском торговом порту, ночами он рисовал, писал картины, совершенствовал мастерство.

Евгений находил время упорно заниматься самообразованием, изучал творческий путь и манеру письма русских и зарубежных художников, доставал редкие художественные альбомы и книги по искусству, на их приобретение не жалел денег, прекрасно понимая важность и необходимость этих знаний. Со временем он стал замечательным теоретиком и знает о живописи не меньше искусствоведа. При каждой поездке первым делом спешил в художественные музеи, салоны, картинные галереи, чтобы познакомиться с произведениями выдающихся художников, таких как Васильев Ф. А., Поленов В. Д., Шишкин И. И. и многих других.

Вместе с художником Сергеем Алексеевичем Ружниковым он занимался всеми оформительскими работами в городе: оформлением учреждений, изготовлением рекламных и информационных щитов, гравировками и т.д.

Сейчас имя художника, как и его картины, известны всем жителям округа и далеко за его пределами.

Информация и фотографии предоставлены Алёной Евгеньевной Одеговой

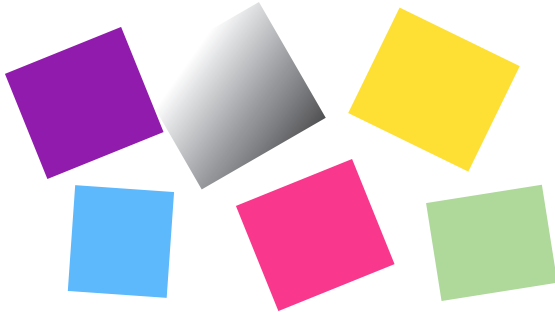




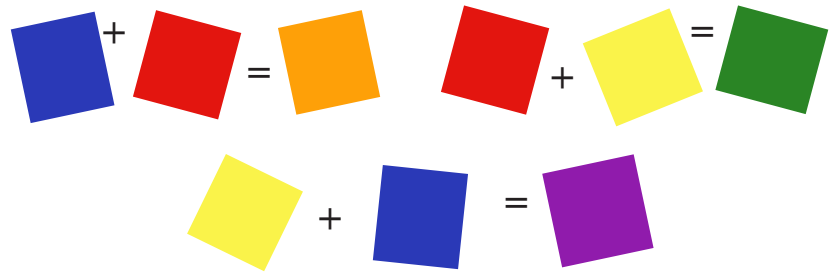
Игры с цветом

Цветоведение – наука, которая изучает цвета, их особенности, сочетания. Она имеет свои законы и правила, которые необходимо знать художнику. Например, чтобы передать пространство в картине, нужно знать, каким видится цвет на расстоянии: красный цвет оранжевеет, а зелёный синеет. Каждый цвет или оттенок могут создавать определённое настроение в картине.

Как ты думаешь, какой из этих цветов можно назвать скучным, сердитым, радостным, болезненным, лёгким, тяжёлым, сладким?

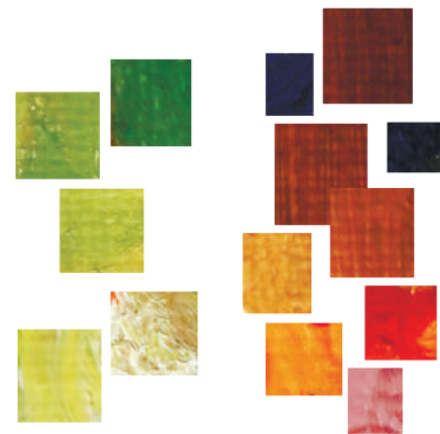


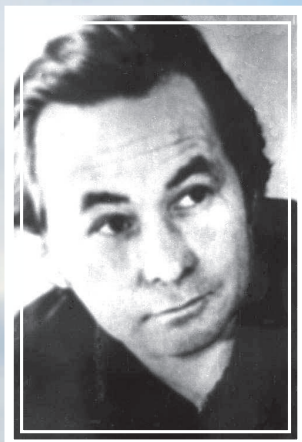
Исправь ошибки в цветовых примерах. Если не знаешь, возьми краски, смешивай пары цветов и найди, из каких двух получится оранжевый, из каких зелёный, из каких фиолетовый?



Ответ: с + к = ф.; к + ж = о.; ж + с = з.

Посмотри, сколько оттенков цвета подобрал художник, чтобы написать морозниковую веточку. Попробуй определить эти оттенки и догадаться, из красок каких цветов они смешаны.





Александр Фёдорович
Канюков
1932-1972

Поющая тундра

Знаешь ли ты, чем дышит земля? Какие шумы и голоса на просторах тундры живут? Если прочитать повести и рассказы нашего земляка Александра Канюкова, то обязательно научишься слышать и видеть больше!

В 2022 году исполняется 90 лет со дня рождения писателя. Он описывал красоту и уникальность малой родины средствами литературного творчества.

Александр Фёдорович Канюков родился в семье оленевода на полуострове Канин. Окончил Нарьян-Марское педагогическое училище им. И.П. Выучейского в 1952 году и продолжил учёбу в Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена. Но после третьего курса ему пришлось оставить институт по семейным обстоятельствам.

Александр работал плотником и попутно корреспондентом газеты «Няръяна вындер» в посёлке Хальмер-Ю. Осенью 1958 года его пригласили в штат газеты и в литературное объединение «Заполярье». Почти шесть лет он руководил литературным товариществом. В 1965 году ему поручили вести секцию прозы.

Первые два рассказа «Отец» и «Подарок» увидели свет в 1959 году в сборнике «Заполярье». Его корреспонденцию о буднях ненецких стойбищ публиковали газеты «Правда Севера», «Северный комсомолец», журналы «Агитатор», «Партийная жизнь». Рассказ «Сёмка Нюров» был напечатан в «Правде».

В 1964 году в Северо-Западном книжном издательстве вышла первая книга А.Ф. Канюкова «Мой ясовей». Спустя два года в Архангельске была издана книга «Нюдяко – сын Валея». Читая эти произведения, словно разговариваешь с главными героями – ненецкими мальчишками Артёмкой и Нюдяко, которые так увлекательно рассказывают о своей жизни и приключениях.

В 1967 году Александра Фёдоровича приняли в Союз писателей СССР. Всего две книги оставил после себя писатель. Преждевременный уход не позволил раскрыться его таланту. Но он внёс заметный вклад в развитие ненецкой литературы.

В 2007 году Этнокультурный центр НАО совместно с обществом краеведов выпустил книгу «Сочинения». В книге собраны практически все художественные произведения Канюкова, а также рассказы о писателе Иване Меньшикове, материалы, печатавшиеся в окружной газете на протяжении четырнадцати лет его журналистской деятельности.





Мой отец

Фрагмент повести «Нюдяко – сын Валея»

Мой отец Захар Валея сказал однажды:

– Слышишь, Нюдяко, как шумит наша земля?

Раньше, бывало, день на земле пролежишь, ночь пролежишь – только и услышишь: куропатка где-то поворчит, песец на своих щенков полагает, олень копытом стукнет...

Отец лежал на земле, голову на мохнатую кочку положив, и чему-то улыбался задумчиво. Я тоже лежал рядом с ним. Голова кругом шла, запашистые травы щекотали ноздри, а я к земле всё пуще прижимался. Очень уж хотелось услышать, как тундра моя дышит, какие шумы и голоса на её просторах живут. Слышал я: вблизи стадо пасётся, травы хрустят во рту оленей, гуси пролетают где-то, крыльями шелестят, вода в реке журчит... Больше, пожалуй, ничего не слышал.

Отцу я сказал об этом, он головой покачал укоризненно:

– Эх, Нюдяко, Нюдяко, плохой у тебя слух. Рядом что – услышать нету хитрости. Тебе слышать надо, что во всей тундре делается, чем вся наша земля живет...

Моё сердце обида обожгла. Я схватил себя за уши больно: мхом обросли они что ли? Неужели на всю жизнь я глухим останусь? Неужели не услышу никогда, не узнаю, как сердце земли моей бьётся?

Отец почувствовал, наверно, что у меня на уме, и сказал ласково:

– Ну хорошо, хорошо, Нюдяко, не сердись на меня. Извини. Может, мой язык немножко и не так сказал... Я ведь только то и хотел сказать, что у человека глаза и уши открыты должны быть, всё должны слышать, всё видеть.

Вдруг отец голову вскинул, капюшон малицы отбросил назад, прислушался.

– Слышишь, Нюдяко? — прошептал он, и глаза доброй улыбкой засветились.

– Слышу.

– Что слышишь?

– Самолёт летит – слышу.

Где летел самолет, не было видно, но мой отец Захар Валея смотрел и смотрел в глубину бездонного неба, и по его лицу, потемневшему от ветра и солнца, гуляла ясная улыбка.

– Самолёт – тиртя нано, – только и сказал он задумчиво.

Я же подумал: может, на этой крылатой лодке и летал мой отец в тёплые страны, туда, куда птицы на зиму улетают. Два раза луна спала, третий раз уснуть собиралась – только тогда Захар Валея вернулся на своё стойбище.





Из разговоров понял я, что там мой отец с большими людьми совет держал. И ещё я понял, что задержись он в тундре из-за распутицы, совет-то, пожалуй, и не состоялся бы.

Об этом, верно, и думал сейчас мой отец Захар Валея, которого вся тундра знает, да, пожалуй, и не только тундра — вся земля. Поэтому ведь, однако, он далеко и слышит, далеко видит...

Мань нисяв

Мань нисяв Захар Валея. Ыбнгуна пыда тарем' ма:

Нюдяко, инзелехэр"! Ява" ханзер" мунотарха? Ывна мань тарем' яхана юседа хуркари муно намдорць тухудамзь. Тад ян' инзелелбат хуркари муно намдаңгун: нохо" сятохото' мадармондо' нэңгу, тад-дикад ты' тобаха"нанда ям' сирыбавамда нобтарем' намдаңгур.

Теда' нисяв я' нина тарцавэй лахацям' пыркабта"нэ мэць юседаваңда сер' ида ханяхававна ядэртарха. Тиканда тяхамна инда ыламна хаця" ванебты. Мань нод" нисян хэвхана юседадм'. Ывами нувоци" поңгана ца, тикыд пыяни си халцкабтамби". Мань ханяцей' ян' мэевна пындерцетыв". Нули" сававна ян' инзеледм'. Я' муно" хурка нэвам', я пэдёмда ханзер" нэдарамбавамда намдаван' харвадм'. Ты" се"нам' намдадм'. Таддикад ханзер" нядам' набыбавамдо', нувоцие няротялавамдо' намдадм'. Ханяхававна ябту" маңдал" хэванода, тото' мунли" со". Тад тикы' хавна яхан' ха"морта лохорта' мун" ха"ни син' тэвыд". Таддикахавахад цани' намгэхэртм' нидм' намд".

Тикы яхана хильтена намдвыни нисяхан мал' серото' сер' ваде"ян. Пыда няни ма:

Хэй, Нюдяков, Нюдяков! Пыдар хавод вэва". Пыдар хавод тамбирувнандо' сава нэпто' тара - вы' янд латдан' ханяна цамгэ' то" лаха сер' таниявам', яна" тер" ханзер" илевам' ноб' намдорпат тара...

Мань тарцям' намдахава нули" ими вомась. Нензямани сер' хар"ни хахаюни вэнпа пядамзь:

– Ханзер" цамгэхэртм' нидм' намдор"? Хаво"ни мюй" тар"нэ вадэвакы"? Цамгэ" илни ямбан' цамгэхэртм' нинякэдм' намдорт"? Тиканда нэя – я' сей' ханзер" манзаравам' хуна сяхаңгарт' нинякэв намдаңгу"?

Нисяв ини вэвадэ си"ми хамэданадрев' мае:

– Нядни нён нену". Хэтвы вадини пуня' мэхэн.





Мань тарем' маман' нидамзь харва", хэтувндами тарцясь:
 – Сяхаринда сэвад ноб' па"мя" нэя". Хавод нобей".
 Лакри' нисяв мальцянда савам' екада, инзелелы". Пыда таси-
 римна писецюмби, нид хасабарць ма:

- Нюдяко, намдорңар?
- Намдорңав.
- Ыамгэм' намдорңан?
- Тиртя нано миңа.

Тиртя нано' ханямна тирма нись нэдю". Захар Вале́й – мань
 нисяв нув' ня' ёльце пон' сырңась. Мерця' пывумдавы сята ялян'
 тэри салъясь. Тиканда тяхамна хаця" ванебтысь. Инда ханяхавав-
 на ядэрць нопой' ма:

– Тиртя нано!

Тарць" ямбха" мань ими тикы' нямна ядэрңась:

– Теда' тюку мунда сода тиртя нано харобта нув' сармик" сы-
 радаванзь хан" лава иба я' нямна мань нисяв ядэлавы нэдакы?

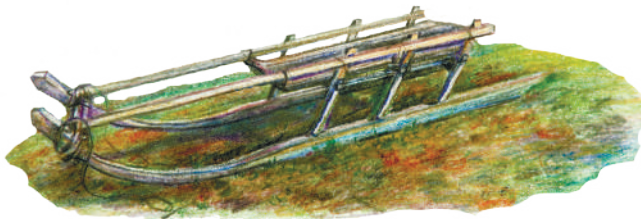
Пыда танияна мале пон' мэсь.

Ирыва" сидя пи' хоньысь. Няхаромдэй' хоната пяванда сер' ни-
 сыва" тандая' тыта нэсын' тэвыць. Мяканда тэв" махаданда лаха-
 рёнда нямна мань ихинан тарем' таславась:

– Пыда танияна нани нита ня' советаха" на саць нарка серо тас-
 ламбвы". Тикы ваде" мы вадита харахад мань нани' тарем' тасла-
 вась: тад нумда вэва нэва' нид нисяв вато' ёльцьңгана нивы нэбта
 тэв" – пыда сиципой" совет" собраниям' нивэдо' мэт".

Захар Вале́йм' вы' янда латдан' хибяри" теневадо'. Саць нэка
 серкад теневаанда е"эмня пыда юнда ё лядпа ныхы я"амна
 ядэрңа. Ханяңэхэна тамна нэамгэри серм' неранда ня' мание
 пэрңада...

Текст на ненецком языке из книги «Инзер' толаңгобць»
 (книга для дополнительного чтения) Л.В. Лапцуй, Е.Г. Сусой
 Иллюстрация И. Селиверстовой





Мастерить игрушки из природных и подручных материалов – увлекательное занятие, настоящие просторы для творчества!

Шишки, сухие веточки, семечки, семена, ракушки, камешки – стоит только оглядеться, и материала для поделок найдётся так много, что можно создать домашний зоопарк или магазин игрушек, подводное царство или сказочный мир, кукольный дом или оленеводческое стойбище!

Мастер-класс «Су” ляко”» («Оленята»)

Наш мастер-класс «Оленята» рассчитан на совместное творчество детей и взрослых. Можно изготовить таких оленят в семейном кругу или на уроке труда в школьной мастерской. Взрослые будут выполнять действия с инструментами, а дети собирать готовое изделие. Участие взрослых обязательно!

Нам понадобится:

Материал – ветки дерева, деревянные зубочистки или шампурные палочки, по необходимости – ветвистые кончики деревьев, вощённый шнур.

Инструменты – пила-ножовка с мелким зубом, нож, дрель с тонким сверлом, диаметром с зубочистку.

Также используем клей, секундный или ПВА.



Начинаем работу с подбора ветки дерева (ивы, ольхи и т.п.), условие одно: толщина ветки от 1,5 до 2 см в диаметре. Если ветка длинная, то из толстой части получится туловище игрушки, а из тонкой части ветки делаем голову.





Затем необходимо подготовить рабочее место и вспомнить правила техники безопасности при работе с инструментами. Здесь требуется осторожность и внимательность.

■ Отпиливаем кусок от ветки для туловища, примерно от 5 до 7 см в длину. Отпилить можно под прямым углом или со скосом, чтобы обозначить хвостовую и грудную части.

■ Дрелью сверлим четыре отверстия под зубочистки-ноги и отверстие под зубочистку-шею. Вставляем зубочистки-ноги так, чтобы они были слегка расставлены в стороны, поэтому сверлим в направлении центра ветки. Расстояние между отверстиями оставляем 5-7 мм. Сверлим не насквозь, а до сердцевины ветки.

■ Когда зубочистки вставлены, надо отмерить их длину так, чтобы игрушка стояла более-менее ровно, то есть лишнее удаляем. Только после этого можно посадить каждую ногу на клей.

■ Для головы используем тонкую часть ветки. Вначале ножом делаем косой срез – это будет подобие морды животного. Отпиливаем примерно 2,5-3 см, можно прямо или под углом, это будет затылок. В нижней части сверлим отверстие под зубочистку-шею. От длины шей зависит, какое животное можно сделать: если шея длинная – получится жираф, сделаем шею покороче – получится бычок или олень.





■ Для бычка сверлим отверстия под рога в верхней части головы под большим углом, расстояние между отверстиями до 1 см.

Если угол и расстояние между отверстиями будут маленькими, получится голова коза.

Для рогов используем кончики зубочисток, они заострённые. Их тоже ставим в подготовленные отверстия на клей.

Для рогов оленей используем ветвистые кончики веток, у ольхи и берёзы бывают такие веточки.



■ Если животное имеет длинный хвост, то для него используем вощённый шнур. Сверлим отверстие в задней части туловища, на зубочистке делаем продольный срез, чтобы по нему проходил шнур, на самом шнуре делаем узелок, узелок вставляем в отверстие, скошенной зубочисткой с клеем фиксируем хвост.

Кроме животных на четырёх ногах можно изготовить антропоморфные фигурки, типа человечков, стоять они будут на 2-х зубочистках-ногах, для ног делаем ступни из тонкой части ветки, а голову делаем из круглого среза ветки, диаметра такого же как туловище, а длина среза около 1 см.

Вот такие игрушки можно изготовить своими руками.





Прокопий Явтысый

Теплым ветром полог чума
распахнуло!

Словно мать
щёк моих коснулась:
«Эй, сынок! Пора вставать!
Твой отец – давно у стада.
Брат – сетями ловит день.
Эй, сынок! Вставать уж надо.
В тундре ждёт тебя олень.
На рога его крутые
свой аркан накинешь ты!
Травы – сочные, густые,
ивы – гибкие кусты,
тени – спящие на снеге
и звенящий снежный наст –
твой олень отбросит в беге
под полозья лёгких нарт!
Не догнав тебя, у Стужи
поседеет прядь со зла.
Эй, сынок! Вставай!..»

И тут же
Я открыл свои глаза.
Отчего же я проснулся?
И откуда непокой?..
Это ветер прикоснулся
будто маминой рукой.

Перевод с ненецкого языка
Владимира Гордеева

Лукерия Вале́й

Олений бычок:
Серый бочок,
Белые рожки,
Крепкие ножки.
По тундре в упряжке
Бежит по дорожке.
Он к счастью большому
Доставит тебя,
С улыбкой лучистой,
От сердца любя!





Фотоловушка «Тундровые зверюшки»

Прокопий Явтысый

Кто жил в тундре, тот поймет.
Так уж повелось от века:
утром тундра песен ждет –
ветра,
птиц
и человека.

Перевод Владимира Гордеева



Фото на страницах 24-25 Максима Чупрова





Кроссворд «Мой Север»

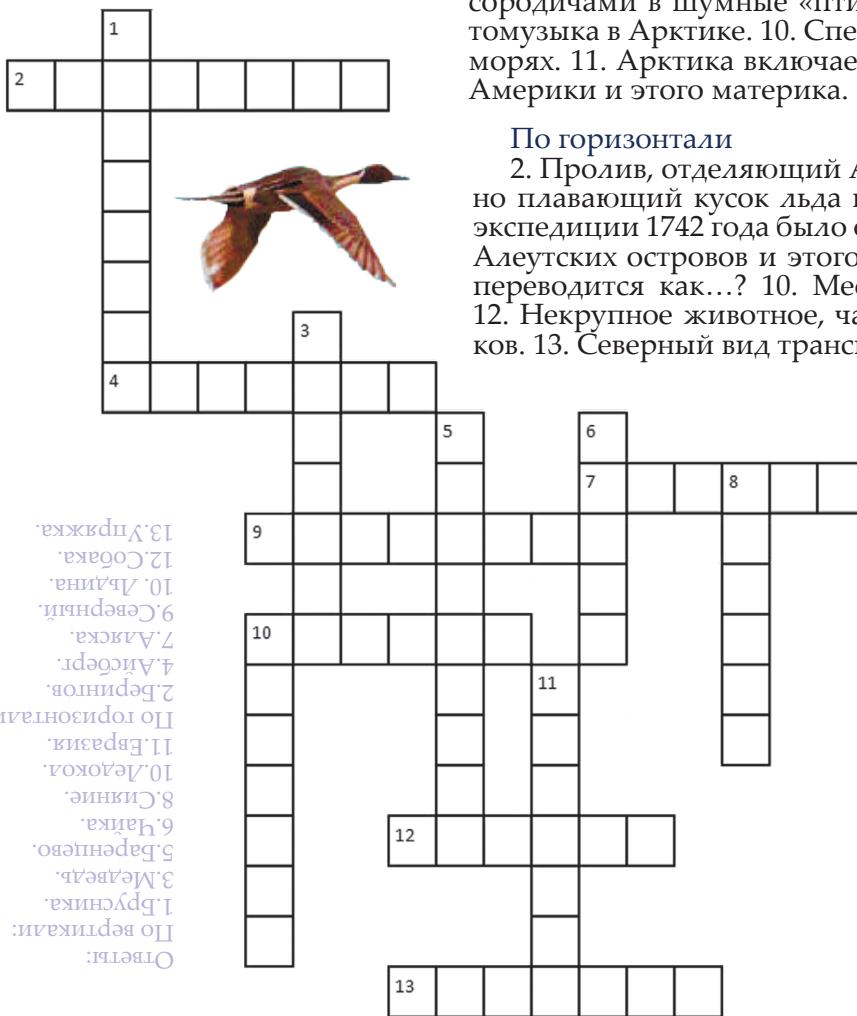


По вертикали

1. Ягода, растущая на Севере. 3. Крупное животное, обитающее на льдинах? 5. Море, названное в честь голландского мореплавателя. 6. Эта птица собирается летом на скалистых берегах с другими сородичами в шумные «птичьи базары». 8. Ночная небесная цветомузыка в Арктике. 10. Специальное судно для работы в северных морях. 11. Арктика включает в себя окраины материков Северной Америки и этого материка.

По горизонтали

2. Пролив, отделяющий Азию от Америки. 4. Крупный, свободно плавающий кусок льда в океане или море. 7. Важным итогом экспедиции 1742 года было открытие В. Берингом и А. Чириковым Алеутских островов и этого полуострова. 9. Арктика с греческого переводится как...? 10. Место проживания многих полярников. 12. Небольшое животное, часто являющееся спутником полярников. 13. Северный вид транспорта.



По вертикали:
 1. Ягода
 3. Животное
 5. Море
 6. Птица
 8. Цветомузыка
 10. Судно
 11. Материк

По горизонтали:
 2. Пролив
 4. Кусок льда
 7. Полуостров
 9. Слово
 10. Место
 12. Животное
 13. Транспорт

13. Упряжка.
 12. Собака.
 10. Лыжня.
 9. Северный.
 7. Аляска.
 4. Анисберг.
 2. Берингов.





Лебеди, как дети, нуждаются в защите

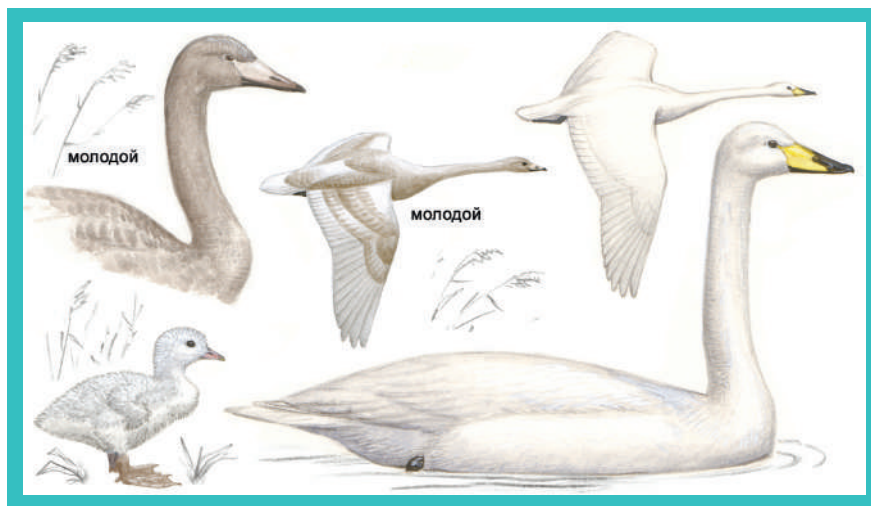
Давай познакомимся с жизнью прекрасных птиц – лебедей.

Сначала мы расскажем много интересного о лебедях, а потом поиграем, чтобы закрепить знания!

Лебеди – род крупных водоплавающих птиц из отряда гусеобразных семейства утиных. Лебедь на латинском языке – «cygnus» («цигнус»), что означает в переводе на русский язык «белый». Встретить их в природе непросто: лебеди очень осторожны, предпочитают селиться подальше от жилища человека, от берега, где их поджидает опасность.

Главная внешняя черта, отличающая лебедей от уток и гусей – это длинная шея, которая помогает находить пропитание в воде. Лебедь ныряет на глубину до 90 см. Большинство видов гнездится в северных широтах – на просторах тундры и лесотундры. Всего в мире 7 видов лебедей: чёрный лебедь, черношейный, кликун, шипун, малый, трубач и американский. На территорию заповедника «Ненецкий» прилетают лебеди трёх видов: шипун, кликун и малый лебедь. Они отличаются размером и окраской клюва.

Самый большой из них шипун. При плавании он изгибает толстую шею в виде латинской буквы S, а клюв и голову держит наклонно к воде. Когда злится, издаёт шипящий звук, по которому и получил своё название. Ещё у него чёрная шишка на лбу, а клюв красного цвета. Лебедь кликун и малый (тундровый) лебедь похожи между собой, но отличаются размером. Кликун гораздо крупнее малого. Ещё у кликуна лимонно-жёлтый клюв с чёрным кончиком, а у малого лебеда чёрного цвета на клюве больше. Шею эти лебеди держат прямо, не изгибают. Кликун получил своё название за громкие трубные звуки, особенно часто издаваемые в полёте. А малый, как вы уже догадались, называется так из-за размера.



Лебедь-кликун

Охота на лебедей запрещена законом. Орнитологи всего мира работают о сохранении этих красивых птиц.

Лебеди занесены в Красную книгу Российской Федерации или в Красные книги субъектов Российской Федерации.

Только чёрный лебедь не включён в Красную Книгу РФ, но находится под охраной властей Австралии и Новой Зеландии. И кстати, шея у него настолько длинная, что по размерам она больше высоты тела (23 позвонка в шейном отделе).



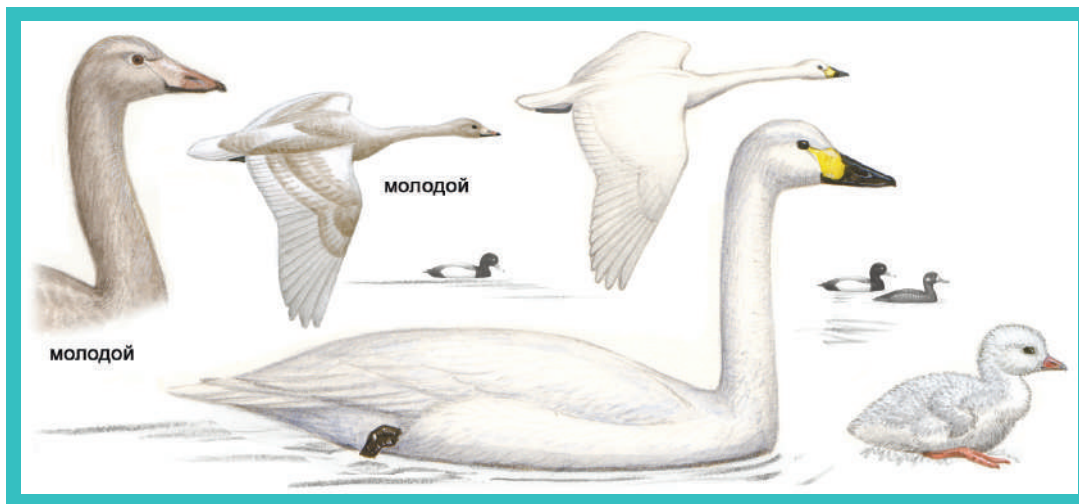


У лебедей очень хорошее зрение. Они могут находить пищу под водой и вовремя разглядеть опасность. Птицы не промокают, потому что их кожа выделяет специальное вещество, смазывающее перья. Благодаря тому, что перья сохраняют тепло, птицы могут летать на высоте 8 200 метров (на такую высоту поднимаются самолёты). Глава лебединой стаи – самый сильный. Первым рассекая воздух, он перехватывает на себя волну воздуха, и остальным особям легче лететь. Скорость полёта до 80 км/ч. Лебеди заботливы, они могут временно отложить полёт, если кто-то из членов их «семьи» заболел.

Цвет оперения лебедей зависит от климата. Если птица живёт в тёплых краях, её перья темнее. Лебедей с идеальным белоснежным оперением можно встретить в холодных странах. Но вне зависимости от вида все лебеди рождаются с серым окрасом.

Лебедь в списке рекордсменов по количеству перьев: 25 000. При сезонной линьке он может потерять много пёрышек, поэтому какое-то время лебедь не летает. Гнёзда лебеди сооружают из мха, травы, дно выстилают своим мягким пухом. Гнёздышко получается тёплое, большое, 2-3 метра в диаметре. Откладывает самка 4-6 белых или желтоватых яиц, которые высидит за 35 суток. Птенцы рождаются пушистыми, их окраска изменяется только к третьему году жизни. Уже через несколько дней после рождения лебедята самостоятельно плавают вместе с родителями. Лебеди – хорошие родители, они бережно заботятся о потомстве. Птенцов воспитывают оба родителя до 1,5-2 лет, пока они достаточно не окрепнут. Родители учат их премудростям жизни: как добывать пищу, спастись от хищников. Про лебедей, их верность партнёру до конца жизни есть много поверий. Лебедь – птица моногамная, создав пару, она находится рядом, пока спутник или спутница жив. Но став вдовцом, самец или самка создаст новую пару.

У лебедей хороший аппетит, за день взрослый лебедь может съесть до 5 кг пищи. Питаются они корнями и стеблями растений, растущими в водоёмах, червями, улитками, насекомыми. Любят полакомиться и зерновыми на полях (рожью, пшеницей, гречихой), едят траву, подорожник, клевер



Лебедь малый

На суше лебеди неповоротливы, передвигаются медленно, переваливаясь с бока на бок. Средняя продолжительность жизни лебедей в дикой природе 20–25 лет. В неволе они могут доживать до 30.

На разных языках слово «лебедь» звучит по-разному. У ненцев – хохорэй, у коми – юсь, у казахов – акку, а у чувашей – акаш.





Алексей Пичков

Кличет лебедь лебедиху,
Песнь свою поёт с любовью.
На реке, в протоке тихой,
Есть у них своё гнездовье.

Неприметно, незаметно
Это маленькое чудо.
Их гнездо прикрыло лето
Мягкой травкой-изумрудом.

А потом и лебедята,
Так похожи друг на друга,
Будут плыть спокойно рядом
В шубках сереньких из пуха.

До красы же лебединой
Долго им расти придётся.
Станут белыми, как льдины,
В горле гордый крик
проснётся.

А пока на страже лебедь,
Притаилась лебедиха.
И над ними песню небо
Напевает тихо-тихо...

Что же делают учёные всего мира, чтобы сохранить численность лебедей? Места гнездования часто объявляются заповедной зоной и находятся под постоянным наблюдением орнитологов. Зоопарки разрабатывают специальные программы по искусственному выращиванию птенцов. Для этого орнитологи отбирают из гнезда часть яиц, выводят птенцов при помощи инкубатора и возвращают в природу молодняк, уже вставший на крыло. Орнитологи создают площадки для прикорма. Это особенно актуально в северных регионах, где лето довольно холодное. Охота на лебедей является браконьерством и за убийство птицы предусмотрены большие штрафы. А еще, лебедь-кликун объявлен национальной птицей Финляндии, а лебедь-шипун – национальной птицей Дании. Черный лебедь – эмблема Западной Австралии. А малый лебедь – символ нашего заповедника «Ненецкий».

Материал предоставлен заповедником «Ненецкий»



Фото И. Сергеевой





А теперь поиграем!

Задание: подчеркни верные утверждения.

- У лебедей хорошее зрение
- Кожа лебедя выделяет вещество, смазывающее крылья
- Цвет перьев у лебедя не зависит от климата
- Все лебеди рождаются с оперением разного цвета
- На суше лебеди неповоротливы

Ответ: 1, 2, 5 строчками

Задание: определи и впиши название лебедя по описанию.

- Лебедь этого вида получил название за то, что своё раздражение показывает шипящим звуком
- Во время полёта этот лебедь издаёт характерные громкие крики _____
- Этого лебедя так называли благодаря его размеру _____

Ответ: шипун, кликуша и ныряльщик

Задание: соедини стрелочкой названия народа и названия лебедя на их языке.

Многие народы верят в священность лебедей, почитают этих птиц. В преданиях народа айны говорится, что человек произошёл от лебедя, а монголы считали, что первые люди на земле были сделаны из лебединых лап. Народы Сибири верили, что зимой лебеди превращаются в снег, а весной — наоборот.

Ответ: ненцы — ишпяль, коми — имок, якуты — акку, казахи — юсь, чуваша — акаш

Задание: подчеркни то, чем питается лебедь, а зачеркни — чем нет.

1. Мухоморы
2. Кора деревьев
3. Мелкие рачки
4. Злаки (овес, пшеница, ячмень)
5. Улитки
6. Грызуны
7. Корни и стебли растений в водоеме (осока)
8. Ящерицы
9. Личинки насекомых
10. Растения (подорожник, клевер)
11. Черви
12. Крупная рыба
13. Шишки

Ответ: нет - 1, 2, 6, 8, 12, 13

Ненцы

акку

Коми

акаш

Казахи

юсь

Чуваши

хохорэй

Дорогой друг, мы можем помочь лебедям, если будем заботиться о чистоте водоёмов, не будем разрушать гнёзда лебедей и нарушать их покой в местах обитания, помнить, что охотиться на лебедей нельзя!





Вот что рассказывает в книге «Выходите, олени!» о П.А. Явтысом автор-составитель Михаил Яснов:

«...Я многие годы дружил и переписывался с Прокопием Андреевичем, переводил его стихи на русский язык. Мы издали с ним несколько книг для взрослых читателей, но моими любимыми остались его стихи для детей. Мне кажется, в них сохранились какие-то чёрточки характера самого поэта – его теплота, большая любовь ко всему разнообразию жизни и великий энтузиазм...».

Выходите, олени!

Дорогие юные читатели!

Мы с вами живём в Заполярье, на холодном краешке великой России. Нам любить эту землю, где испокон веков живут ненцы, русские, коми. Любить – значит знать, понимать, оберегать и украшать своим трудом малую родину. Беречь необходимо духовные и материальные богатства, созданные предшествующими поколениями.

Знакомьтесь с фольклором и литературой, чтобы понять и оценить вклад, сделанный писателями и поэтами Заполярья в большую литературу России. Нам есть чем гордиться.

Представляю вам замечательную книгу «Выходите, олени!». Это сборник стихов поэтов Сибири и Крайнего Севера для детей в переводах Михаила Яснова. Среди авторов есть и наш поэт Прокопий Андреевич Явтысый. Также в книге стихи ненца Леонида Лапцуя, нивха Владимира Санги, якута Михаила Тимофеева, юкагира Николая Курилова и других. Это лиричные, весёлые, познавательные стихи о жизни и быте северных народностей, о первых детских впечатлениях, вызванных общением с северной природой.

Приходите к нам в библиотеку и читайте с удовольствием!

Заведующая отделом Севера Ненецкой центральной библиотеке им. А.И. Пичкова
Зоя Степановна Ивакилева





Поделки наших читателей



Юля Денисова, 9 лет
Пластидиография
на стекле



Настя Коткина, 11 лет
Фанера, манка, бумага, гуашь, мох,
ветки, перья



Милана Михеева, 10 лет
Картон, гербарий, акварель



Аня Слиявчук, 9 лет
Пластидиография на картоне

Работы предоставлены педагогом творческой мастерской «Цветная мозаика» ГБОУ ДО Ненецкого автономного округа «Детско-юношеский центр «Лидер» Еленой Перваковой



Полина Акимова

«Сейчас наверно будет дождь», -
Подумал, почесав иголки,
Среди игрушек старый ёж
На самой-самой верхней полке. -

«Ой, барабанит где-то гром,
Сверкают молнии хвостами!
Да, хорошо, когда есть дом,
Когда промокли и устали.

Шумит листва, легла трава
И прячутся по гнёздам птицы,
Летят холодные ветра,
Чтобы сбивать и веселиться.

К утру заполнит вёдра, таз
Вода с небес дождя подарком.
Купать детишки будут нас,
Ведь по прогнозу будет жарко».



Иллюстрация Марии Бобриковой



Сказка «Гномик и ручеёк»

Придумали Никита Лавриненко и папа Игорь Анатольевич

В далёком дремучем лесу возле Синих Гор, под корнями древнего могучего дерева, в маленьком красивом домике жил сказочный гномик. Рядом с дверьми домика, недалеко от крылечка, пробегал звонкий прозрачный ручеёк, весёлый и разговорчивый. Он был самым большим другом маленького гномика.

Долгими летними вечерами гномик любил часами сидеть на берегу и слушать рассказы ручейка о дальних землях и странах. Хотя ручеёк и был маленьким, он очень много знал, потому что бежал издалека – с высоты Синих Гор, над которыми кружат огромные орлы и на вершинах которых лежат белоснежные шапки вечных льдов и снега, не тающие даже самым жарким летом. А где-то далеко-далеко за лесами и пустынями встречался ручеёк со многими своими братишками, и получалась широкая река, которая впадала в Огромный Синий Океан.

Так интересно было гномику слушать рассказы ручейка, что потом ночами он долго не мог заснуть – так хотелось ему посмотреть на орлов и на Рыжие Пустыни, и на Огромный Океан. А когда, наконец, он засыпал, то снились ему красивые, удивительные места, диковинные звери и птицы, о которых рассказывал ручеёк. Но утром, когда гномик просыпался, он слышал только шум дремучего и тёмного леса, сквозь который изредка пробивалось лучами Солнышко.

Так шли дни за днями, осень сменялась дол-

гой и холодной зимой, а потом приходила весна. Весной ручеёк менялся – он становился широким и мутным, голос его грубел. А жарким летом, наоборот – ручеёк становился таким маленьким и тоненьким, что гномик даже боялся, что его друг может где-нибудь порваться.

И вот однажды проснулся гномик утром, побежал к ручейку и вдруг увидел, что ручейка нет, куда-то пропал. Только песок и камушки, а ручейка нет. Недолго думая, поспешил гномик домой, быстро собрал маленький рюкзачок с едой и направился вверх по высохшему руслу ручейка.

Долго он шёл, не день и не два: ножки у него маленькие, а дорога трудная и опасная – то камни скользкие, то звери дикие и птицы хищные, а то и дождь проливной несколько дней идёт. Спал гномик в мышинных норках, покинутых хозяевами, а иногда приходилось прямо на травке под открытым небом.

Всё выше и выше поднимался гномик, лес становился реже, то тут то там стали попадаться огромные камни, по ночам холод не давал заснуть. И когда идти стало совсем тяжело – стеной на пути вставали серые высокие скалы, наконец встретил гномик своего друга. Огромный серый камень сорвался с вершины горы и закрыл дорогу ручейку. Хотел ручеёк его оббежать, да провалился в звериную нору, а оттуда в тёмную и страшную подземную речку.

Речка эта в конце дороги выходила наверх и попадала прямо в огромное гнилое болото.





Грустным и тихим голосом рассказал ручейк другу эту печальную историю. Гномик услышал её и чуть не заплакал, но потом, недолго думая, достал свою маленькую лопатку и принялся за работу.

Начал он вокруг камня новую дорожку для ручейка делать, чтобы в прежнее русло его вернуть. Несколько дней работал он не покладая рук, затупилась лопата, на руках появились большие мозоли, спать приходилось совсем чуть-чуть. Но вот, наконец, убрал с дороги последний камень, и ручейк пробежал по дорожке, выкопанной гномиком, устремился в своё старое русло, к братьям-ручейкам, к далёкому синему океану.

Дорога домой показалась гномику гораздо легче, ведь рядом был такой весёлый и разговорчивый друг.

И часто потом тёплыми летними вечерами вспоминали они свои приключения и тревоги. Каждый думал, что в других краях, наверное, очень интересно, но нигде не бывает лучше, чем дома.

1994 г.

Иллюстрация Елены Перваковой





ПОИГРАЕМ!



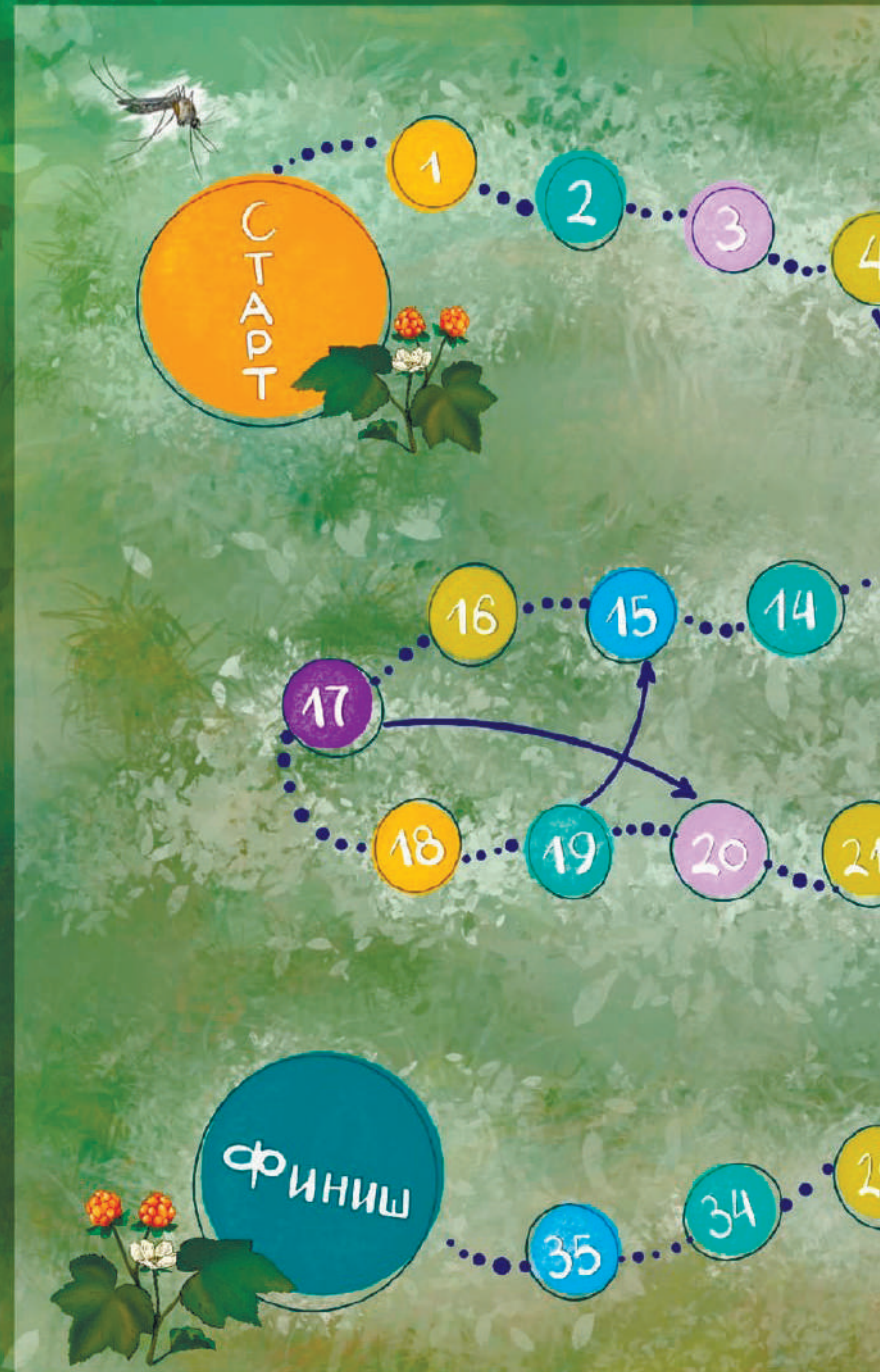
Морошка цветёт. Фото И. Сергеевой

Жил-был в тундре Ягелёк. Однажды решил он морошкой полюбоваться, хор комариный послушать.

Пришёл на морошковую сопку, а там – ни одной ягодки нет, только белыми цветами всё усыпано. Расстроился Ягелёк.

Пробегала мимо куропатка. Увидела Ягелька, узнала, в чём дело, и говорит: «Не переживай, малыш. Я вот тоже перьевой костюмчик меняю зимой на беленький, летом на пёстренький. Морошка, как и я, любит переодеваться. Сейчас у неё летнее белое платьице, а скоро, ближе к осени, она переоденется в оранжевое. А пока погуляй по тундре, подыши её цветущими ароматами».

Ягелёк обрадовался и весело запрыгал по кочкам.





Морошинка. Фото М. Измайловой
(Морошка по-ненецки – мараңга)

Дорогой друг, скорее пригласи своих друзей и прогуляйся вместе с Ягельком по тундре, играя в бродилку.

Условия игры

Каждый шаг в игре – это тундровая кочка. Победит в игре тот, кто первым придёт от старта к финишу.

Найдите игральный кубик. Если не найдётся, его можно заменить карточками с написанными на них цифрами от 1 до 6. Сложите карточки в тёмный мешочек и по очереди доставайте одну карточку. Какую цифру достанете или выбросите с кубиком – столько ходов и делайте, начиная с кочки 1.

По пути вам будут попадаться кочки, где надо пропустить ход или перепрыгнуть по стрелочке на другую кочку-назад или вперёд.



Мы гордимся Нельмин-Носом



Фото С. Тайбарей



Фото М. Измайловой



Фото М. Измайловой

*«Летом денно и ночью на шару не стихает жизнь. Шумно рас-
секая волны, пронесаются лёгкие моторные лодки, солидно идут
суда с всевозможными грузами. Там и тут стрекочут по берегам
тракторы сенокосчиков. А на крутогоре, некогда в глухом боло-
тистом местечке Нельмин-Нос, вымахал посёлок с множеством
домов, клубом, магазинами, детскими учреждениями...»*

Из очерка Александра Канюкова «Разбуженная тишина»

На берегу протоки реки Печоры – Тундровый Шар, в 60 километрах от города Нарьян-Мара стоит оленеводческий посёлок Нельмин-Нос. В 2022 году ему исполнилось 85 лет. Славный посёлок, который гордится своей историей, национальной культурой, достопримечательностями, и, конечно, людьми.

С посёлком связано имя первого ненецкого пилота, командира вертолётки Ми-4 Семёна Явтысого (1941-1973), и ненецкого поэта Прокопия Явтысого, посвятившего земляку поэму «Крылатые нарты»; ненецкой художницы, мастерицы Нины Валеиской и гостя посёлка, художника Дмитрия Свешникова, который написал известную картину «Хозяин тундры», что находится в Третьяковской галерее. А прототипом персонажа картины стал житель посёлка Нельмин-Нос, герой-фронтовик, в послевоенное время бригадир оленбригады Прокопий Тайбарей.

Посёлок гордится оленеводами и мастерицами, хранителями традиционной ненецкой культуры; народным ненецким ансамблем «Маймбава» («Радость») и широкими гуляниями на празднике «Варңэ' яля» в День Серой вороны, предвестницы весны. Мы еще раз убедились, как богато Малоземелье талантами!

В посёлке уникально даже его название. Оно пришло из ненецкой легенды. В районе посёлка обитает много рыбы, а именно нельмы, и поэтому его называли Нельмин-Нос. Легенда гласит о том, что рыбаки поймали нельму в сетях и стали её распутывать. А та ускользнула от них и в воду, только нос ей показала. Так рыбаки и решили назвать это место Нельминным-Носом. А ещё посёлок стоит на мысе, который похож на нос нельмы.





«Есть на северной стороншке местечко...»

Литературный конкурс с таким названием прошёл в Этнокультурном центре НАО к 85-летию посёлка Нельмин-Нос! Прочитай, с какой любовью пишут земляки о своём посёлке!

Татьяна Саламатова

(фрагмент стихотворения)

Не на всякой карте вы найдёте
Нельмин-Нос – Малоземелья край.
Среди тундры и столетних топей
он живёт под песни птичьих стай.

Тут рассветы и закаты алы
и дождями вымыты мостки.
В тундре оленёнок малый
хлеб тихонечко берёт с руки.

Родина! Тундровый край России!
Век за веком в ледяном плену.
Сопки на просторах колдовские
охраняют мира тишину.

Александра Вылка, 13лет

Вертолёты прилетают,
Каждый тут друг друга знает.
Нельмин-Нос хоть небольшой,
Все живём большой семьёй.
День оленя тут проходит,
Каждый тут друзей находит.
Хоть и край наш невелик –
Самый дружный материк.

На фото внизу: за выступлением артистов наблюдают юные зрители Саламатов Арсений, Тайбарей Тимофей, Тайбарей Лиана, Саламатова Анфиса, Саламатова Камилла.



Фото М. Измайловой





Один из участников литературного конкурса – Даниил Талеев. Даниилу 18 лет, он родился в посёлке Нельмин-Нос. Сейчас учится в Нарьян-Марском социально-гуманитарном колледже имени И.П. Выучейского по специальности «Дизайн по отраслям», танцует в народном ненецком ансамбле песни и танца «Хаяр», пишет стихи, посвящая их родному посёлку. Вот что Даниил рассказал о себе:

«В 8 классе меня позвали в ансамбль «Маймбава». Тогда ещё руководили ансамблем Выучейская Майя Ильична и Ледков Виталий Софронович. Первое выступление у меня было в Нельмин-Носе на празднике «Варңэ' яля», а дальше были выездные поездки за территорию округа.

После 9 класса класса я поступил в колледж и сразу пошёл в ансамбль «Хаяр». Сначала я стеснялся ребят в ансамбле. Но дал себе возможность, решил, что я смогу и у меня все получится!»

А теперь почитай стихи Даниила.



Весна в Нельмин-Носе. Фото С. Тайбарезя



Фото И. Сергеевой

Нельмин-Нос любимый и родной.
Я иду по деревянной мостовой.
Здесь воздух чистый, как озёрная вода.
Я не забуду это место никогда.

Зимой на небе сполохи играют.
Вдали по небу растекается закат.
И только пастухи оленей охраняют,
В ночном тумане, где озёра спят.

Сколько надо красок взять,
Чтобы Малоземелье наше описать!





Где-то далеко в тундре золотой
Мы идём за ягодами и за мечтой.
Посёлок позади, тундра впереди,
Можно бесконечно на эту встречу идти.

Мошкара и зной на пути с тобой,
Мы устали так, что нет сил порой.
Всё равно идём, ягод наберём,
Пусть мечта в пути светит огоньком.

В Нельмине-Носе тундра близка,
Полтора-два шага.
В стойбищах видны сверху чумы
Под названием «Илебц», «Табседа», «Нерута».
Нельмин-Нос — это заполярный дом,
И много ненцев живут в нём.

Над Голодной губой как картина звенит!
Символ радости, успеха олень пробежит.
И посёлок родной не боится зимы!
В этом наша жизнь и мы.

Там горячим хлебом пахнет в магазине,
Бегут туда детишки по снежной равнине.
Холода не боимся мы никогда,
В небе для нас светит полярная звезда.
Дедушка мороз рисует нам сердца.
Малоземельской тундре нет конца!

Посмотри, как светится звезда,
Полярное сияние меняет краски, цвета.
Хочу в посёлок, где мои близкие друзья,
Где вместе хором скажем:
«Нельмин-Нос, мы любим тебя!»



Фото К. Выучейского



Лето в Нельмин-Носе. Фото А. Буйлова





Народные приметы



Фото Н. Талеевой

Хо' вэба" малхадда сана-
бато', неняңг" нока" нэңгу".
Если листья у березы
в первую очередь распусти-
лись с макушки, то комаров
будет очень много.

Неняңг" сяканд
валкатна", сарём'
пэрна".
Если комары
лезут к лицу, будет
дождь.

Якэ лямбана, явна
лехэбгырна, мерцям'
пэрна, нэрм' пэрна.
Дым стелется,
предвещает северный
ветер.

Сёхо"мяко пиद्याда нэрм'
няюв сырп"нанда, епьдам'
пэрна.
Если гнездо небольшой
птички смотрит в сторону се-
вера, будет жаркое лето.

